

PLAN WYNIKOWY

KLASA VI

Opracowanie: Agnieszka Jarosz-Mazurek, Dorota Żbikowska

Rozkład materiału nauczania opracowany na podstawie rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 23 grudnia 2008 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół. (Dz.U. z 2009 r. Nr 4, poz. 17).

PROGRAM: Grażyna Kulesza, Jacek Kulesza, *Wyspy szczęśliwe. Program nauczania języka polskiego w klasach IV–VI szkoły podstawowej.* Wrocław: Wydawnictwo Edukacyjne WIKING, 2012.

Grażyna Kulesza, Jacek Kulesza, *Wyspy szczęśliwe. Podręcznik do kształcenia literacko-kulturowego. 6.* Wrocław: Wydawnictwo Edukacyjne WIKING, 2014.

Numer ewidencyjny w wykazie: 364/3/2012

Grażyna Kulesza, Jacek Kulesza, *Wyspy szczęśliwe. Zeszyt ćwiczeń z wiadomościami dla klasy VI szkoły podstawowej. Kształcenie językowe. Zeszyt 1 i 2.* Wrocław: Wydawnictwo Edukacyjne WIKING, 2014.

Czas: 5 lekcji/tydzień, 180 lekcji/rok szkolny

W planie przewidziano:

- 4 lekcje filmowe (w każdym semestrze po 2 godziny) – proponujemy filmy: *Bracia Lwie Serce* (po lekturze) oraz *Wall-e* (po sprawdzianie nr 4),
- 4 lekcje na testy czytania ze zrozumieniem (2 razy w semestrze),
- 2 lekcje biblioteczne.

PROPOZYCJE LEKTUR W KLASIE VI (zgodnie z rozporządzeniem z dn. 29.08.2008 r.):

- H. Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*,
- A. Lindgren, *Bracia Lwie Serce*,
- J.R.R. Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*,
- S. Lem, *Bajki robotów*.

Umiejętności uczniów kształcone podczas wszystkich lekcji języka polskiego – UCZEŃ:

- tworzy spójne, celowe teksty na tematy poruszane podczas lekcji (III.1.1),
- uczestniczy w rozmowie lub dyskusji – formułuje wypowiedzi na temat i uważnie słucha wypowiedzi innych osób (III.1.8),
- prezentuje i uzasadnia swoje zdanie (III.1.8),
- czyta teksty głośno, dbając o oddanie intencji autorskich, wyrazistość intonacyjną i prawidłowe akcentowanie (III.1.9),
- rozpoznaje różne formy gatunkowe (I.1.5),
- poprawnie odmienia wyrazy w wypowiedziach ustnych i pisemnych (III.2.3)
- w wypowiedziach pisemnych poprawnie używa znaków interpunkcyjnych (III.2.6) oraz prawidłowo wyznacza granice różnych typów zdań (III.2.1),
- w wypowiedziach zapisuje wyrazy poprawnie pod względem ortograficznym (III.2.5),
- posługuje się słownictwem z określonych kręgów tematycznych (III.2.7),
- określa charakter tekstu (I.1.4),
- dostrzega zależności między częściami składowymi tekstu (I.1.10).

ROZDZIAŁ I				
„Drogi nas w inne drogi prowadzą”				
LP.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
1	1	<i>Koniec wakacji – pora do pracy!</i> (podręcznik, str. 6-9)	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie zasady obowiązujące podczas lekcji, • zna kryteria oceniania, • rozumie, jakie rodzaje jego aktywności podlegają ocenie, • poznaje zestaw lektur, • rozumie symbole wykorzystywane w podręczniku, • określa charakter tekstu (I.1.4), • odczytuje list Autorów (I.1.1; I.1.3) 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia obowiązujące zasady, • wysuwa własne propozycje uzupełnienia zasad,
2	1	„Szczęśliwej drogi już czas...” – <i>którędy wiodą drogi życia?</i> / „Szczęśliwej drogi już czas...” –	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje wiersz R.L. Frosta pt. <i>Droga niewybrana</i> (I.1.1; II.2.11), • wyjaśnia pojęcie <i>podmiot liryczny</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>motyw wędrowny</i>, • wskazuje przykłady motywu wędrownego, • tłumaczy motywy postępowania podmiotu li-

		<p><i>Dokąd nas poprowadzą drogi życia?</i></p> <p>R.J. Frost, <i>Droga niewybrana</i> (podręcznik, str. 12)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje sytuację liryczną przedstawioną w utworze (I.1.3), • wyszukuje informacje w wierszu, • przypomina, czym jest <i>pointa</i>, • wskazuje pointę i uzasadnia swój wybór (I.1.7), • odczytuje metaforyczny sens utworu (II.3.1), 	<p>rycznego (I.1.7),</p>
3	1	<p><i>Przez drogi i bezdroża z piosenką.</i></p> <p>B. Dylan, <i>Odpowie ci wiatr</i> (podręcznik, str. 16)</p> <p><i>Leśna piosenka</i> (podręcznik, str. 20)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem, • odpowiada na pytania dotyczące treści, • wyszukuje informacje w tekście, • poznaje tekst pt. <i>Leśna piosenka</i> (I.1.1; II.2.11), • nazywa podmiot liryczny (I.1.3), • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, • wskazuje i nazywa środki stylistyczne (II.2.4), • wysłuchuje wybranych piosenek turystycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia celowość użycia środków stylistycznych (II.2.4), • opisuje sytuację liryczną przedstawioną w utworze,
4	1	<p><i>Rozejrzyj się po Krainie Dróg... / Abyś nie zblądził w Krainie Dróg... / Droga do prawdy wiedzie przez błędy.</i></p> <p>PLANSZA Kraina Dróg (podręcznik, str. 18)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>rodzina wyrazów</i>, <i>wyraz pokrewny</i>, • porządkuje rodzinę wyrazów, • tworzy związki frazeologiczne zawierające słowo <i>droga</i> i wyjaśnia ich znaczenie, • nazywa pojazdy, • formułuje wypowiedź na temat wybranych pojazdów, • wymienia pojazdy uprzywilejowane w ruchu drogowym, • opisuje reprodukcję (III.1.5; III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest <i>frazeologizm</i> (<i>związek frazeologiczny</i>), • w opisie obrazu posługuje się odpowiednim słownictwem,
5	1	<p><i>Ojciec – przewodnikiem po Europie.</i></p> <p>Cz. Miłosz, <i>Ojciec objaśnia</i> (podręcznik, str. 23)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z biogramem Czesława Miłosza, • poznaje wiersz Cz. Miłosza pt. <i>Ojciec objaśnia</i> (I.1.1; II.2.11; II.3.1), • nazywa osobę mówiącą w wierszu i adresata wypowiedzi (I.1.3), • dostrzega zależności między częściami składowymi tekstu (I.1.10) • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje sytuację liryczną przedstawioną w utworze,

			<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia tabelę, • wyszukuje informacje w tekście (I.1.6), • rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1), • wskazuje wymienione w utworze miejsca na mapie Europy, • poprawnie zapisuje nazwy geograficzne wielką literą (III.2.5d), 	
6	1	<p><i>Wielka czy mała litera, zawsze dobrze wybieraj! / Europejczyk przemierzał Morze Północne, żeby zdążyć na andrzejki.</i></p> <p><i>Wielka czy mała litera, zawsze dobrze wybieraj!</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 56)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia reguły dotyczące pisowni wyrazów wielką lub małą literą, • poprawnie zapisuje nazwy własne i pospolite wielką lub małą literą (III.2.5d), • korzysta ze słownika ortograficznego oraz innych dostępnych źródeł informacji (I.2), • poprawnie zapisuje tytuły czasopism (III.2.5d), 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia poprawną pisownię wyrazów wielką lub małą literą,
7	1	<p><i>„Chto chce jechać kolejom...” – „Przepisy PKP dla podróżujących”.</i></p> <p>S. Ligoń, <i>Przepisy PKP dla podróżujących</i> (podręcznik, str. 25)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia zasady związane z podróżowaniem pociągiem, • poznaje tekst S. Ligońa pt. <i>Przepisy PKP dla podróżujących</i> (I.1.1), • określa charakter tekstu i uzasadnia swój wybór (I.1.4; II.3.1), • prezentuje swoje wrażenia związane z poznany tekstem (II.1.1), • wyszukuje informacje w tekście, • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, • rozumie pojęcia: <i>język ogólnopolski, gwara,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>język ogólnopolski, gwara,</i>
8	1	<p><i>Aby wiedzieć na pewno – słownik poprawnej polszczyzny. / Ładnie, zgrabnie, błyskotliwie, czyli o słowniku poprawnej polszczyzny.</i></p> <p><i>Aby wiedzieć na pewno – słownik poprawnej polszczyzny</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa elementy budowy hasła w słowniku poprawnej polszczyzny, • rozumie znaczenie skrótów używanych w słowniku poprawnej polszczyzny, • wie, jaki typ informacji znajdzie w słowniku poprawnej polszczyzny, 	<ul style="list-style-type: none"> • zna budowę słownika poprawnej polszczyzny,

		(ćwiczenia, zeszyt 2, str. 61)	<ul style="list-style-type: none"> • wie, w jakich sytuacjach powinien skorzystać ze słownika poprawnej polszczyzny, • wskazuje i poprawia błędy językowe, korzystając ze słownika poprawnej polszczyzny (I.2; III.2.3), 	
9	1	<p>„Na krawędzi kosmosu”, czyli droga błękitnego człowieka.</p> <p>B. Okudźawa, <i>Błękitny człowiek</i> (podręcznik, str. 30)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje wiersz B. Okudźawy pt. <i>Błękitny człowiek</i> (I.1.1; II.2.11), • gromadzi skojarzenia ze słowem <i>błękitny</i>, • wskazuje podmiot liryczny i bohatera wiersza (I.1.3; II.2.10), • formułuje pytania do bohatera wiersza (III.1.3), • dostrzega zależności między częściami składowymi tekstu (I.1.10) • wyjaśnia sens cytatów, • nazywa uczucia, • wskazuje rymy (II.2.5), • wskazuje i nazywa środki stylistyczne (II.2.4), • dokonuje przekładu intersemiotycznego, • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4) 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia symbolikę drogi błękitnego człowieka (I.1.7; I.1.9; II.3.1),
10	1	<p>Wysłuchaj uważnie w Zakątku Wędrowców. / Spotkanie z podróżnikami w Zakątku Wędrowców.</p> <p>PLANSZA Zakątek Wędrowców (podręcznik, str. 32)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi synonimy, • precyzuje znaczenie synonimów, • korzysta z różnych źródeł informacji (I.2), • planuje i opisuje wymarzoną podróż (III.1.5; III.1.6), • poznaje wielkich podróżników, • przedstawia sylwetkę wybranego polskiego podróżnika (I.2), • poznaje <i>Przykazania podróżnika</i>, 	
11	1	<p>Krótko, zwięźle i na temat, czyli streszczenie.</p> <p>Streszczenie (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 80)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zwięźle odpowiada na pytania dotyczące przeczytanego tekstu, • redaguje spójny tekst (III.1.5; III.1.6), • redaguje plan wydarzeń (I.1.6; II.2.9), • skraca fragmenty opowiadania (I.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> • zna formę i budowę streszczenia (I.1.10),

			<ul style="list-style-type: none"> • redaguje streszczenie (III.1.5; III.1.6), 	
12	1	<p>Nie trać gruntu pod nogami, nie myl głosek z literami! / Będę z tobą szczerzy – głoski to nie to samo, co litery!</p> <p><i>Nie trać gruntu pod nogami, nie myl głosek z literami!</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>głoska, litera, sylaba</i>, • zna polski alfabet, • wymienia samogłoski, • dzieli wyrazy na litery, sylaby, głoski, • wie, czym jest dwuznak, • wymienia dwuznaki, 	
13/ 14	2	<p>Staw czoło różnym głoskom! /</p> <p><i>Staw czoło różnym głoskom!</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 8)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, jak powstają dźwięki mowy, • posługuje się pojęciami: <i>głoska twarda, miękka, dźwięczna, bezdźwięczna, ustna, nosowa</i>, • poprawnie używa w zapisie liter <i>a, ę, om, on, em, en</i> (III.2.5b), • tworzy ubezdźwięcznienia, • poprawnie zapisuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w wyrazach (III.2.5b), • rozumie pojęcia: <i>ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i>, • poprawnie zapisuje miękkość głoski (III.2.5b), • opisuje głoski, • rozpoznaje głoski na podstawie opisu, 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje, jak powstają dźwięki mowy, • wyjaśnia pojęcia: <i>ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i>, • posługuje się pojęciami: <i>wyraz rodzimy, wyraz zapożyczony</i>,
15	1	<p>Kubuś – odkrywca. / Niezwykłe odkrycie Kubusia.</p> <p>A.A. Milne, <i>Biegun Północny</i> (podręcznik, str. 34)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje tekst A.A. Milne’go pt. <i>Biegun Północny</i> (I.1.1; II.2.11), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • wymienia i opisuje bohaterów opowiadania (II.2.10), • redaguje plan wydarzeń (I.1.6; II.2.9; III.1.7), • wyjaśnia znaczenie słów (I.1.8), • wyszukuje informacje w tekście, • porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej, 	
16	1	<p>O ładzie czarnym jak heban. / Europejczyk na Czarnym Ładzie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z biogramem pisarza, • poznaje fragment tekstu R. Kapuścińskiego pt. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie tytułu utworu (I.1.8), • wyjaśnia znaczenie słowa <i>kontrast</i>,

		R. Kapuściński, <i>Heban</i> (podręcznik, str. 39)	<p><i>Heban</i> (I.1.1; II.2.11),</p> <ul style="list-style-type: none"> • dostrzega zależności między częściami składowymi tekstu (I.1.10) • wie, czym jest reportaż jako gatunek publicystyczny, • rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1), • krótko przedstawia tematykę fragmentów tekstu (I.1.2; I.1.6; II.2.2; II.3.1), • prezentuje swoje wrażenia związane z poznany tekstem (II.1.1), • odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), • wyszukuje informacje w tekście, • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), 	
17	1	<p><i>Akcentujemy! / Choć nie zapisywany – na co dzień wykorzystywany.</i></p> <p><i>Akcentujemy</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 13)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina zasady akcentowania wyrazów, • dzieli wyrazy na sylaby, • poprawnie akcentuje wyrazy, • rozumie pojęcia: <i>akcent wyrazowy, akcent zdaniowy, intonacja,</i> • akcentuje wyrazy z zdaniach zgodnie z intencją, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>akcent wyrazowy, akcent zdaniowy, intonacja,</i>
18	1	<p><i>Nie przelewaj z pustego w próżne, czyli o ó i u. / Kuj żelazo, póki gorące!</i></p> <p><i>Nie przelewaj z pustego w próżne, czyli o ó i u.</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 38)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje <i>ó</i> i <i>u</i> (III.2.5; III.2.5a), • przywołuje poznane zasady ortograficzne uzasadniające pisownię podanych wyrazów, • nazywa części mowy (I.3.3), • tworzy związki frazeologiczne, • tworzy wyrazy pochodne, 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia poprawną pisownię wyrazów przez <i>u</i> lub <i>ó</i>,
19	1	<p>Fonetyka – kartkówka</p> <p><i>Gdzie jest ukryta boska moc?</i></p> <p>M. Piquemal, <i>Niewidziana kryjówka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem, • odpowiada na pytania dotyczące treści, • wyszukuje informacje w tekście, • formułuje pytania dotyczące tekstu (III.1.3), 	

		(podręcznik, str. 48)		
20	1	<p>„<i>Aniele! Pójdę za tobą...</i>”</p> <p>T. Lenartowicz, <i>Za aniołem</i> (podręcznik, str. 48)</p> <p>J. Malczewski, <i>Anioł i pastuszek</i> (podręcznik, str. 52)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje wiersz T. Lenartowicza pt. <i>Za aniołem</i> (I.1.1; II.2.11), • wskazuje i opisuje podmiot liryczny (I.1.3), • opisuje sytuację liryczną przedstawioną w utworze (I.1.3; I.1.7), • omawia budowę wiersza (II.2.5), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), • wchodzi w rolę, • wyjaśnia metaforyczny sens utworu (II.3.1), • opisuje postacie ukazane na obrazie i relacje między nimi (I.1.6), • w opisie posługuje się pojęciami: <i>plan pierwszy, plan drugi, tło</i>, • nazywa swoje emocje związane z obrazem (II.1.1), • rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1; II.3.1), 	<ul style="list-style-type: none"> • wchodzi w rolę, dbając o wiarygodność wypowiedzi postaci (III.1.5),
21	1	<p>Z czego zwierzał się Oskar? / Niezwykły list.</p> <p>E.E. Schmitt, <i>Oskar i pani Róża</i> (podręcznik, str. 53)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje fragment tekstu E.E Schmitta pt. <i>Oskar i pani Róża</i> (I.1.1; II.2.11), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2; II.2.2), • wskazuje cechy listu w utworze (I.1.4), • określa nadawcę i odbiorcę listu (I.1.3), • opisuje postać na podstawie tekstu (I.1.6; II.2.10), • nazywa uczucia (I.1.7), • prezentuje swoje wrażenia związane z poznany tekstem (II.1.1), • wyraża swoją opinię na temat bohaterów (II.1.3; II.2.10), • wyszukuje informacje w tekście, • rozumie znaczenie słowa <i>wolontariusz</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • określa charakter wypowiedzi, • wie, czym zajmują się wolontariusze i na czym polega wolontariat,

			<ul style="list-style-type: none"> • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), 	
22	1	<p>Opis przeżyć wewnętrznych. / Powiedz, co leży ci na sercu...</p> <p><i>Opis przeżyć wewnętrznych</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 78)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje nazwy uczuć, • nazywa uczucia, • porządkuje uczucia, • redaguje opis przeżyć wewnętrznych (III.1.5; III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> • zna formę i budowę opisy przeżyć wewnętrznych (I.1.10),
23	1	<p>Czuj się u siebie w Człowieczej Dolinie. / Rozgość się w Człowieczej Dolinie.</p> <p><i>PLANSZA Człowiecza Dolina</i> (podręcznik, str. 60)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża i uzasadnia swoje zdanie, • wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych zawierających słowo <i>człowiek</i>, • rozumie pojęcie <i>priorytet</i>, • tworzy piramidę priorytetów, • gromadzi antonimy, • korzysta ze słownika wyrazów obcych (I.2), 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy definicję pojęcia <i>człowiek</i>,
24	1	<p>Niedaleko pada słówko od słowa.</p> <p><i>Niedaleko pada słówko od słowa</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 17)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się pojęciami: <i>wyraz podstawowy</i>, <i>wyraz pochodny</i>, <i>rodzina wyrazów</i>, <i>wyraz pokrewny</i>, • rozumie pojęcie <i>parafraza</i> (<i>definicja słowotwórcza</i>), • wyjaśnia, czym jest <i>słowotwórstwo</i>, • zapisuje wyrazy podstawowe, • tworzy wyrazy pochodne, • buduje parafrazy, 	
25	1	<p>Każdy ma za co dziękować.</p> <p>J. Twardowski, <i>Podziękowanie</i> (podręcznik, str. 62)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje wiersz J. Twardowskiego pt. <i>Podziękowanie</i> (I.1.1; II.2.11), • określa podmiot liryczny i adresata (I.1.3), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), • wyszukuje informacje w tekście, • wskazuje uogólnienia (I.1.6), • wyszukuje środki stylistyczne (II.2.4), • odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), • redaguje podziękowanie (III.1.2; III.1.5), 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia sens przenośni (I.1.7),

26	1	<p><i>Być jak Noe.</i></p> <p>E.E. Schmitt, <i>Zakładam kolekcję</i> (podręcznik, str. 63)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje swoje zainteresowania (II.1.2), • objaśnia znaczenie słów: <i>kolekcja, kolekcjoner</i>, • zna tekst E.E Schmitta pt. <i>Zakładam kolekcję</i> (I.1.1; II.2.11), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • określa i opisuje narratora tekstu (I.1.3; I.1.6; II.2.10), • nadaje tytuły fragmentom tekstu (I.1.7; I.1.10), • opisuje świat przedstawiony w utworze (I.1.6; II.2.2), • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9; II.2.10), 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie słów: <i>filatelistyka, numizmatyka</i> (I.2),
----	---	---	---	---

H. Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*

Lp.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
27	1	<p>Pierwsza wyprawa śladem bohaterów lektury.</p> <p>H. Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje tytuł przeczytanej lektury i nazwisko autora, • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • wymienia elementy świata przedstawionego w książce (I.1.6; II.2.9), • sytuje opisane w książce wydarzenia w kontekście historycznym i geograficznym (II.2.2) • uzasadnia, dlaczego warto przeczytać lekturę (II.1.1; II.2.1), • nazywa swoje uczucia i uzasadnia je (II.1.1), • formułuje pytania do autora tekstu i bohaterów (III.1.3), • gromadzi skojarzenia związane z lekturą, • określa tematykę i adresata powieści (I.1.3), 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia w sposób nieschematyczny, dlaczego warto przeczytać lekturę (II.1.1), • zna kontekst historyczny powieści, • ocenia prawdopodobieństwo ukazanych w powieści wydarzeń,
28	1	<p>Piękno i bogactwo Afryki. / „Afryka dzika dawno odkryta?”</p> <p>H. Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje informacje na temat Afryki w różnych źródłach (encyklopedie, słowniki, atlasy, książki popularnonaukowe) (I.2), • przedstawia zebrane informacje, • wydziela kategorie informacji (I.1.6), • porządkuje wiadomości, zgodnie z wcześniej przyjętymi zasadami podziału, • wyszukuje informacje w lekturze (I.1.6), • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, • wie, czym jest <i>kolaż</i> jako technika plastyczna, • tworzy kolaż na temat Afryki, 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy kolaż, dbając o różnorodność informacji oraz ich celowe uporządkowanie,
29	1	<p>Łatwa sprawa – tu formant, a tam podstawa. / To nie jest zabawa: formant i podstawa.</p> <p><i>Łatwa sprawa – tu formant, a tam</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się pojęciami: <i>podstawa słowotwórcza, formant, przedrostek, przyrostek, oboczność,</i> • wskazuje podstawę słowotwórczą w wyrazach, 	

		<i>podstawa</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 21)	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wyrazy pochodne, • wskazuje oboczności w wyrazach pokrewnych, 	
30	1	Portret dzielnego czternastolatka. H. Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje informacje w lekturze, • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, • nazywa cechy charakteru, temperamentu, usposobienia na podstawie zachowań bohatera (I.1.6; I.1.7; II.2.10), • uzasadnia cechy odpowiednimi przykładami sytuacji (I.1.7; II.2.10), • odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2) , • wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3; II.2.10), • opisuje wygląd bohatera (II.2.10), • porządkuje informacje (I.1.6), • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), • redaguje opis postaci – bohatera lektury (I.1.10; III.1.5; III.1.6), • redaguje list lub kartkę z pamiętnika, wchodząc w rolę bohatera (I.1.10; III.1.5; III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje bohatera w sposób uporządkowany, bogato uzasadniając cechy (III.1.5; III.1.6),
31	1	Trudne sytuacje, niełatwe decyzje. H. Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie cel tworzenia drzewa decyzyjnego, • wskazuje w lekturze sytuacje wymagające od bohaterów podjęcia decyzji (I.1.6), • wskazuje możliwe rozwiązania danej sytuacji (II.1.2), • przewiduje skutki zaproponowanych rozwiązań (II.1.2), • wskazuje przyczyny określonego postępowania bohatera (II.1.2; II.1.3), • przedstawia analizę sytuacji w formie graficznej (III.1.6), • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), 	<ul style="list-style-type: none"> • zna formę i budowę drzewa decyzyjnego (III.1.6), • przedstawia analizę sytuacji w formie graficznej, dbając o estetykę wykonania pracy (III.1.6),
32	1	Choć na drugim planie, nie	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje informacje w lekturze, 	

		<p><i>mniej istotni.</i></p> <p>H. Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, • opisuje wskazaną postać (II.2.10; III.1.5; III.1.6), • wyraża swoją opinię na temat bohaterów (II.1.3; II.2.10), • określa wpływ, jaki dany bohater wywarł na przebieg wydarzeń przedstawionych w lekturze (II.2.9), 	
33	1	<p>Żyj bez troski o przedrostki.</p> <p><i>Żyj bez troski o przedrostki</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 24)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wyrazy pochodne, • poprawnie zapisuje przedrostki, 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje zasady ortograficzne dotyczące pisowni przedrostków,
34	1	<p>Idziemy skrótami! / Krótko, krócej, skrót.</p> <p><i>Idziemy skrótami</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 26)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcia: <i>skrót, skrótowiec</i>, • odczytuje znaczenie skrótów, • tworzy skróty, • poprawnie zapisuje skróty, • odczytuje skrótowce, 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje zasady użycia kropki w skrótach, • przywołuje zasady użycia wielkich i małych liter w skrótach,
35	1	<p>H. Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i></p>	<p>Proponujemy, by uczeń napisał obowiązkowo jedną dłuższą wypowiedź (do wyboru) zawartą w części A oraz wszystkie krótkie wypowiedzi zawarte w części B.</p> <p>A. <u>Wybierz jeden temat. Twoja wypowiedź powinna liczyć ok. 1 ½ strony zeszytowej.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zostałem sam na pustyni – opis przeżyć wewnętrznych. / Zgubiłem się w puszczy – opis przeżyć wewnętrznych. 2. Kartka z pamiętnika Nel. 3. „Bwana kubwa zabić lwa!” – opis Stasia z punktu widzenia Kalego. <p>B. <u>Napisz na wszystkie podane tematy.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zaproszenie na kolację bożonarodzeniową od Tarkowskich do Rawlisonów. 2. Instrukcja rozpalania ogniska. 3. Rozważ jedną z decyzji podjętych przez bohaterów. Przedstaw po dwa argumenty przemawiające za nią i przeciw niej. 	

36	1	<p><i>Poszukajmy prawdziwych skarbów wśród dróg, podróży i trudów człowieczeństwa! - powtarzamy wiadomości.</i></p> <p><i>PLANSZA Poszukajmy prawdziwych skarbów!</i> (podręcznik, str. 67)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina przeczytane teksty literackie, • przypomina poznane formy wypowiedzi pisemnej, • przypomina poznane pojęcia i terminy, • powtarza poznane zasady pisowni, • porządkuje zdobyte informacje, 	<ul style="list-style-type: none"> • wartościuje poznane teksty literackie i uzasadnia swój wybór,
37	1	<p>Sprawdzian nr 1.</p>		
38	1	<p><i>Moje drogi do wiedzy.</i></p> <p>Omówienie i poprawa sprawdzianu nr 1.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa stopień opanowania przez siebie materiału, • określa swoje mocne i słabe strony, • uzupełnia brakujące informacje, • korzysta z notatek, 	

ROZDZIAŁ II

„Bez mojej woli nawet liść nie spadnie”

LP.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	PONADPODSTAWOWE
			PODSTAWOWE	
39	1	<p>„<i>Bez mojej woli nawet liść nie spadnie...</i>”</p> <p>W. Szymborska, <i>Radość pisania</i> (podręcznik, str. 70)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje wiersz W. Szymborskiej pt. <i>Radość pisania</i> (I.1.1; II.2.11), • rozumie pojęcie <i>pytanie retoryczne</i> (II.2.4), • omawia budowę wiersza (II.2.5), • nazywa i opisuje podmiot liryczny (I.1.3), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7; I.1.8), • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, • nazywa uczucia (I.1.7), • rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1; II.3.1), • wskazuje i nazywa środki stylistyczne (II.2.4), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady pytania retorycznego,
40	1	<p><i>U źródeł wiedzy – słowniki. / Słowników jest wiele – stań się ich przyjacielem.</i></p> <p><i>U źródeł wiedzy – słowniki</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 65)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje typ słownika na podstawie zawartych w nim informacji (I.2), • wyszukuje informacje w słownikach (I.2), • wskazuje cel użycia poszczególnych słowników (<i>ortograficznego, języka polskiego, synonimów, wyrazów obcych, frazeologicznego, poprawnej polszczyzny</i>), • wybiera właściwy słownik w zależności od rodzaju poszukiwanej informacji (I.2), 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jakie informacje zawierają poszczególne typy słowników (<i>ortograficzny, języka polskiego, synonimów, wyrazów obcych, frazeologiczny, poprawnej polszczyzny</i>)
41	1	<p><i>Kilka słów o grafice.</i></p> <p>M.C. Escher, <i>Gady</i> (podręcznik, str. 72)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się pojęciami: <i>pejzaż, portret, martwa natura, scena rodzajowa</i>, • zestawia grafikę z komentarzem autorskim, • wskazuje elementy grafiki, • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), • wyjaśnia metaforyczny sens grafiki (II.3.1) 	<ul style="list-style-type: none"> • określa typ malarstwa,
42	1	<p><i>Świat pełen czarów. / O okręcie,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje fragment tekstu C.S. Lewisa pt. <i>Obraz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje przekładu intersemiotycznego,

		<p>co wypłynął z obrazu.</p> <p>C.S. Lewis, <i>Obraz w sypialni</i> (podręcznik, str. 73)</p>	<p>w sypialni (I.1.1; II.2.11),</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • rozumie pojęcie <i>narrator abstrakcyjny (wszechwiedzący)</i>, • wskazuje elementy świata przedstawionego (I.1.6; II.2.9), • odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3), • ocenia postępowanie bohaterów (I.1.7; II.1.3; II.2.10), • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), • prezentuje swoje wrażenia związane z poznany tekstem (II.1.1), • nazywa zmysły, • opisuje narratora (I.1.3), • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, • wyszukuje informacje w tekście, 	
43	1	<p>Tu jest pamięć i tutaj świeczka, czyli Zaduszki.</p> <p>J. Kulmowa, <i>W Zaduszki</i> (podręcznik, str. 293)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest <i>sentencja</i>, • poznaje wiersz J. Kulmowej pt. <i>W Zaduszki</i> (I.1.1; II.2.11), • opisuje sytuację liryczną przedstawioną w utworze (I.1.7), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), • rozumie różnicę między Zaduszkami a Wszystkich Świętych, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie słowa <i>epitafium</i>,
44	2	<p>Bez czasownika ani rusz! / Cała prawda o czasowniku.</p> <p><i>Bez czasownika ani rusz</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 30)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest czasownik, • rozpoznaje czasowniki w tekście (I.3.3), • określa formę czasownika (I.3.4), • tworzy wskazane formy czasowników (III.2.3), • zna kategorie gramatyczne czasownika (osoba, liczba, czas, tryb, rodzaj, aspekt), • poprawnie zapisuje formy trybu przypuszczającego, • poprawnie akcentuje formy trybu przypuszcza- 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje zasady pisowni i akcentowania części <i>-by</i>,

			<p>jącego,</p> <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje <i>nie</i> z czasownikami (III.2.5c), 	
45	1	<p>Bohaterska obrona Częstochowy.</p> <p>H. Sienkiewicz, <i>Nie każda kula zabija</i> (podręcznik, str. 83)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje fragment tekstu H. Sienkiewicza pt. <i>Nie każda kula zabija</i> (I.1.1; II.2.11), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • korzysta z różnych źródeł informacji (I.2), • wyszukuje wiadomości na temat Henryka Sienkiewicza oraz postaci i wydarzeń historycznych przedstawionych w poznanym fragmencie (I.2), • sytuuje opisywane wydarzenia w kontekście historycznym i geograficznym (II.2.2), • wyszukuje informacje w tekście, • wskazuje środki stylistyczne (II.2.4), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, • nazywa cechy charakteru bohatera (I.1.7; II.2.10), • wyraża swoją opinię na temat bohatera (II.1.3; II.2.10), • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), • gromadzi synonimy, 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia kontekst historyczny opisywanych wydarzeń (I.2),
46	1	<p>Żubr grzecznie żuje dojrzałą porzeczkę, czyli o rz i ż. / Żwawo i rzetelnie ku wiadomościom o ż i rz.</p> <p><i>Żubr grzecznie żuje dojrzałą porzeczkę, czyli o rz i ż</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 42)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje <i>rz</i> i <i>ż</i> (III.2.5; III.2.5a), • przywołuje poznane zasady ortograficzne uzasadniające pisownię podanych wyrazów, • tworzy związki frazeologiczne, • wskazuje wyjątki od podanych zasad, • korzysta ze słownika ortograficznego (I.2), 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia poprawą pisownię wyrazów przez <i>rz</i> lub <i>ż</i>,
47	1	<p>Słowniki – kartkówka</p> <p>„Tato znalazł świnkę.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem, • odpowiada na pytania dotyczące treści, 	

		M. Musierowicz, <i>Świnka</i> (podręcznik, str. 88)	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje informacje w tekście, formułuje pytania dotyczące tekstu (III.1.3), 	
48	1	<p>„Franciszku, kto cię tak głupio zaprogramował?”</p> <p>M. Wojtyszko, <i>Bum, cyk, cyk, cyk</i> (podręcznik, str. 91)</p>	<ul style="list-style-type: none"> poznaje tekst M. Wojtyszki pt. <i>Bum, cyk, cyk, cyk</i> (I.1.1; II.2.11), określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), opisuje świat przedstawiony w utworze (I.1.6; II.2.9), wyszukuje informacje w tekście, odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3), wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), prezentuje swoje wrażenia związane z poznany tekstem (II.1.1), ocenia postępowanie bohaterów (I.1.7; II.1.3; II.2.10), nadaje tytuły fragmentom tekstu (I.1.10), redaguje scenariusz (II.2.7; II.2.8), 	
49	1	<p>Jak bum-cyk-cyk umiem to odegrać!</p> <p>Scenki na podstawie fragmentu <i>Bum, cyk, cyk, cyk</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje scenariusz wierny tekstowi M. Wojtyszki (II.2.6; II.2.7; II.2.8), poprawnie rozmieszcza graficznie elementy scenariusza przedstawienia (III.1.6), opanowuje tekst pamięciowo i wygłasza go (III.1.10; III.1.4), w oglądanych przedstawieniach rozpoznaje elementy składające się na widowisko teatralne (II.2.6), korzysta z rekwizytów i niewerbalnych środków komunikacji (III.1.4), ocenia wystąpienia własne i kolegów według ustalonych kryteriów (I.3.5; III.1.8), 	<ul style="list-style-type: none"> przekonująco wchodzi w rolę (I.3.5; III.1.10; III.1.4), obiektywnie ocenia wystąpienia własne i kolegów według ustalonych kryteriów (I.3.5; III.1.8),
50	1	<p>Notuj porządnie!</p> <p><i>Notatka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym jest notatka, rozpoznaje notatkę w formie tabeli, punktów, schematu, wykresu, streszczenia, opisu, mapy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia zasadność użycia formy notatki w zależności od prezentowanych w niej treści,

		(ćwiczenia, zeszyt 2, str. 85)	<p>myśli,</p> <ul style="list-style-type: none"> • poznaje zasady zapisywania różnych form notatek, • tworzy notatkę we wskazanej formie (III.1.5; III.1.6), 	
51	1	<p><i>Jak ocalał świat? / Niech nikt nie narzeka – wszystko na literę „n”.</i></p> <p>S. Lem, <i>Jak ocalał świat</i> (podręcznik, str. 97)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje opowiadanie S. Lema pt. <i>Jak ocalał świat</i> (I.1.1; II.2.11), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • redaguje szczegółowy plan wydarzeń (I.1.6; II.2.9; III.1.7), • wyszukuje informacje w tekście, • opisuje świat przedstawiony w utworze (I.1.6), • odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3), • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), • nazywa cechy bohaterów (I.1.7; II.2.10), • tworzy notatkę encyklopedyczną (III.1.2), • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy oryginalną, przemyślaną propozycję wynalazku,
52	1	<p><i>Zdobytą wiedzę w Epickiej Nizinie. / Masz prawo czytać.</i></p> <p>PLANSZA Epicka Nizina (podręcznik, str. 102)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje pojęcia związane z rodzajami literackimi, • sporządza notatkę na temat rodzajów literackich (III.1.5; III.1.6), • wskazuje przykłady utworów należących do danego rodzaju i gatunku literackiego (II.2.11), • rozumie pojęcia: <i>epika, liryka, dramat</i>, • przypisuje gatunki literackie do rodzajów (II.2.11), • wymienia cechy epiki, liryki, dramatu, • przypisuje utwory do właściwych kategorii, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>epika, liryka, dramat</i>, • wyraża i uzasadnia swoje zdanie, posługując się odpowiednimi pojęciami teoretycznoliterackimi,
53	1	<p><i>Incognito, czyli formy –no i –to. / No to co, że –no i –to?</i></p> <p><i>Incognito, czyli formy –no i –to</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje bezokoliczniki (I.3.3), • wyjaśnia pojęcie <i>bezokolicznik</i>, • tworzy wskazane formy czasownika (III.2.3), • rozumie pojęcia: <i>osobowa forma czasownika</i>, 	

		(ćwiczenia, zeszyt 1, str. 36)	<p><i>nieosobowa forma czasownika,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje nieosobowe formy czasownika zakończone na –no i –to (I.3.3; I.3.4), • określa formę czasownika (I.3.4), • przekształca zdania, używając nieosobowych form zakończonych na –no, -to (III.2.3), 	
54/ 55	2	<p><i>Kilka słów o mistrzu Twardowskim. / Mefistofeles pokonany przez... / Rozgość się w karczmie „Rzym”.</i></p> <p>W. Gerson, <i>Zjawa Barbary Radziwiłłówny</i> (podręcznik, str. 102)</p> <p>A. Mickiewicz, <i>Pani Twardowska</i> (podręcznik, str. 103)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sytuuje ukazane na obrazie postacie w kontekście historycznym (II.2.2), • tworzy notatkę encyklopedyczną (III.1.5), • opisuje postać ukazaną na obrazie (III.1.5; III.1.6), • nazywa uczucia wyrażone niewerbalnie (I.3.5), • wchodzi w rolę, • poznaje balladę A. Mickiewicza pt. <i>Pani Twardowska</i> (I.1.1; II.2.11), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1), • wyjaśnia zasadność tytułu (I.1.7), • nadaje tytuły utworowi (I.1.7), • opowiada wydarzenia przedstawione w tekście (I.1.6; II.2.3; II.2.9), • wyszukuje informacje w tekście i wskazanych źródłach (słownik, encyklopedia) (I.2), • nazywa uczucia, • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), • opisuje postać (II.2.10), • wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze (II.2.4), • wchodzi w rolę bohatera (III.1.2), 	<ul style="list-style-type: none"> • zna legendę o panu Twardowskim (I.2; II.2.11), • wyjaśnia pojęcie wyraz <i>dźwiękonaśladowczy</i>, • przywołuje informacje na temat Adama Mickiewicza (I.2), • wyjaśnia pojęcia: <i>wieszcz narodowy, epeja narodowa, romantyk</i>, • rozumie, czym był romantyzm jako epoka literacka,
56	1	<p><i>Miej się na baczności w Czarciiej Przełęczy!</i></p> <p>PLANSZA Czarciiej Przełęczy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi synonimy, • wyjaśnia znaczenie użytych kwalifikatorów, • tworzy wyrazy pochodne, • wskazuje synonimy i antonimy, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym są <i>kwalifikatory</i>, • klasyfikuje wyrazy ze względu na nacechowanie emocjonalne,

		(podręcznik, str. 110)	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy związki frazeologiczne i przysłowia zawierające słowo <i>diabeł</i> i wyjaśnia ich znaczenie (II.2.11), 	
59	1	<p>Oficjalnie to napisz! / Szanowny Panie! [...] Z poważaniem... (każdy uczeń wpisuje swoje imię i nazwisko)</p> <p>List oficjalny (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 70)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje adresata i nadawcę listu (I.1.3), • określa charakter listu, • rozpoznaje zwroty i wyrażenia o charakterze oficjalnym (III.1.2), • wyszukuje informacje w tekście, • redaguje list oficjalny (I.1.10; III.1.2; III.1.5; III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> • zna formę i budowę listu oficjalnego (I.1.10),
59/ 59	2	<p>„Na błoniach Świtezi.” / Mądrość ludowa zawarta w balladzie.</p> <p>A. Mickiewicz, <i>Świtezianka</i> (podręcznik, str. 110)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje balladę A. Mickiewicza pt. <i>Świtezianka</i> (I.1.1; II.2.11), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • omawia budowę wiersza (II.2.5), • wskazuje środki stylistyczne (II.2.4), • określa adresata wypowiedzi (I.1.3), • opisuje świat przedstawiony w utworze (I.1.6; II.2.9), • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne (II.2.3), • redaguje plan wydarzeń (I.1.6; III.1.7), • ocenia postępowanie bohaterów (I.1.7; II.1.3; II.2.10), • nazywa cechy charakteru (I.1.7; II.2.10), • wskazuje opis w balladzie, • rozpoznaje sentencje (II.2.11), • rozumie pojęcie <i>ballada</i>, • wskazuje cechy ballady na przykładzie utworu (II.2.11), • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest <i>ballada</i> jako gatunek literacki (II.2.11),
60	1	<p>Ballada słowem zaklęta.</p> <p>Recytacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wygłasza wiersz z pamięci (III.1.10), • jest świadom znaczenia pozajęzykowych środków komunikacji (I.3.5), 	<ul style="list-style-type: none"> • recytuje wiersz, dbając o bogatą interpretację głosową (III.1.10), • celowo stosuje pozajęzykowe środki komuni-

				kacji (I.3.5),
61	1	<p>Nie bądź zdziwiony, że czasownik ma różne strony! / Uczę, jestem uczony, uczę się.</p> <p><i>Nie bądź zdziwiony, że czasownik ma różne strony!</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 39)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcia: <i>strona czasownika, strona czynna, strona bierna, strona zwrotna, czasownik przechodni, czasownik nieprzechodni,</i> • rozpoznaje czasownik w stronie czynnej (I.3.3), • rozpoznaje czasownik w stronie biernej (I.3.3), • rozpoznaje czasownik w stronie zwrotnej (I.3.3), • przekształca stronę czynną na bierną (III.2.3), • wie, jak zbudowana jest forma strony biernej, • wskazuje czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>strona czasownika, strona czynna, strona bierna, strona zwrotna, czasownik przechodni, czasownik nieprzechodni</i> • podaje własne przykłady czasowników przechodnich i nieprzechodnich,
62	1	<p>Pocałowaniem wszczepił w duszę jad.</p> <p>A. Mickiewicz, <i>Alpuhara</i> (podręcznik, str. 118)</p> <p>F.P. Ortiz, <i>Kapitulacja Granady</i> (podręcznik, str. 119)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem, • odpowiada na pytania dotyczące treści, • wyszukuje informacje w tekście, • określa typ malarstwa, • wyjaśnia związek obrazu z przeczytanym utworem (I.1.7), • opisując obraz, posługuje się pojęciami: <i>plan pierwszy, plan drugi, tło,</i> • opisuje postacie ukazane na obrazie i sytuację, w jakiej się znajdują, 	
63	1	<p>Czasownik – kartkówka</p> <p>Tytus na Dzikim Zachodzie.</p> <p>H.J. Chmielewski, <i>Tytus w kinie i na Dzikim Zachodzie</i> (podręcznik, str. 122)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada wydarzenia przedstawione w komiksie (II.2.9), • czyta tekst z podziałem na role, • wskazuje elementy budowy charakterystyczne dla komiksu (II.2.11), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • wskazuje pojęcia związane z filmem i wyjaśnia ich znaczenie (II.2.8), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kim był <i>Papcio Chmiel,</i>
64	1	<p>Jak powstaje film? / „Film jest dziełem sztuki.” / Trzy kroki do</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje tekst T. Maciosa pt. <i>Jak powstaje film</i> (I.1.1; II.2.11), 	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się pojęciami: <i>adaptacja, casting, dokrętka, dubel, kadr, montaż, plan filmowy,</i>

		<p>filmu.</p> <p>T. Macios, <i>Jak powstaje film</i> (podręcznik, str. 122)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • wymienia osoby biorące udział w realizacji filmu (II.2.7; II.2.8), • rozumie pojęcia: <i>adaptacja, casting, dokrętka, dubel, kadr, montaż, plan filmowy, scena, scenariusz, ujęcie</i> (II.2.7; II.2.8), • wyszukuje informacje na temat reżyserów, aktorów i nagród filmowych (I.2), • wyszukuje informacje w tekście, 	<p><i>scena, scenariusz, ujęcie</i> (II.2.7; II.2.8),</p>
65	1	<p><i>Jeden dzień na Planie Filmowym. / Jesteś gościem na Filmowym Planie.</i></p> <p><i>PLANSZA Filmowy Plan</i> (podręcznik, str. 132)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opis miejsca (sali kinowej), • wyjaśnia pojęcia związane z rodzajami filmów (II.2.7; II.2.8), • określa gatunek i rodzaj filmu (II.2.8), • prezentuje informacje na temat wybranego filmu (I.2), • formułuje zachętę, • porządkuje pojęcia w kolejności alfabetycznej, 	

A. Lindgren, *Bracia Lwie Serce*

LP.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
66	1	<i>Poznaliśmy braci Lwie Serce.</i> A. Lindgren, <i>Bracia Lwie Serce</i>	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje tytuł przeczytanej lektury i nazwisko autora, • wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią (II.2.11) • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2; II.3.1), • wymienia elementy świata przedstawionego w książce (I.1.6; II.2.3; II.2.9), • wskazuje, dlaczego warto przeczytać lekturę (II.1.1), • rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1), • nazywa swoje uczucia i uzasadnia je (II.1.1), • formułuje pytania do autora tekstu, narratora i bohaterów (III.1.3), • gromadzi skojarzenia związane z lekturą, • określa typ narracji (I.1.3), 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia w sposób nieschematyczny, dlaczego warto przeczytać lekturę (II.1.1), • rozumie metaforyczny wymiar opowieści,
67	1	<i>Wojownik, rycerz, powstaniec.</i> A. Lindgren, <i>Bracia Lwie Serce</i>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie <i>bohater kryształowy</i>, • wyjaśnia znaczenie przydomku bohatera (I.1.8; II.2.10), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), • wyszukuje informacje w lekturze, • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, • nazywa cechy charakteru i uzasadnia je przykładami sytuacji, w których się ujawniły (I.1.7; II.2.10), • porównuje sytuację bohatera z własną (II.1.2), • opisuje Jonatana jako brata, rycerza, przyjaciela, przeciwnika (II.1.3; II.2.10; III.1.5; III.1.6), • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), • redaguje kodeks rycerski (III.1.5; III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia sylwetki rycerzy znanych z literatury i historii,

68	1	<p><i>Uprzejmie proszę, czyli podanie.</i></p> <p><i>Podanie</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 75)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w podaniu: miejscowość i datę, dane nadawcy, dane odbiorcy, tytuł, treść, formułę grzecznościową, podpis (I.1.10), • poprawnie umieszcza w podaniu: miejscowość i datę, dane nadawcy, dane odbiorcy, tytuł, treść, formułę grzecznościową, podpis (I.1.10), • podaje przykłady sytuacji, w których należy napisać podanie, • redaguje podanie (I.1.10; III.1.2; III.1.5; III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> • zna formę i budowę podania,
69	1	<p><i>Od Zajęczego Serca do Lwiego Serca.</i></p> <p>A. Lindgren, <i>Bracia Lwie Serce</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcia: <i>bohater statyczny</i>, <i>bohater dynamiczny</i>, • wyszukuje informacje w lekturze, • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, • uzasadnia, że Karol jest bohaterem dynamicznym (II.2.10), • wyjaśnia znaczenie przydomku bohatera (I.1.8; II.2.10), • porównuje sytuację bohatera z własną (II.1.2), • nazywa cechy charakteru i uzasadnia je przykładami sytuacji, w których się ujawniły (I.1.7; II.2.10), • wyraża swoją opinię na temat bohatera (II.1.3; II.2.10), • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>bohater statyczny</i>, <i>bohater dynamiczny</i>,
70	1	<p><i>Władza Tengila życia nie umila. / Autokrata, despota, tyran – czyli Tengil.</i></p> <p>A. Lindgren, <i>Bracia Lwie Serce</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w słowniku i rozumie znaczenie słów: <i>tyrania</i>, <i>despotyzm</i>, <i>demokracja</i>, <i>anarchia</i>, <i>władza absolutna</i>, <i>terror</i>, <i>atrybut</i> (I.2), • rozumie, na czym polega mechanizm terroru i zniewolenia, • wyszukuje informacje w lekturze, • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, • wskazuje atrybuty władzy Tengila, wyjaśnia ich znaczenie (I.1.7), 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie słów: <i>tyrania</i>, <i>despotyzm</i>, <i>demokracja</i>, <i>anarchia</i>, <i>władza absolutna</i>, <i>terror</i>, <i>atrybut</i>, • wyjaśnia, na czym polega mechanizm terroru i zniewolenia, • formułuje mowę oskarżycielską, wchodząc w rolę poddanych Tengila i dbając o dobór słownictwa (I.1.10; II.2.10; III.1.2; III.1.4; III.1.5; III.1.6),

			<ul style="list-style-type: none"> • opisuje Tengila jako władcę (II.1.3; II.2.10), • gromadzi argumenty świadczące o winie Tengila (I.1.7; I.1.9; II.2.10), • formułuje mowę oskarżycielską (I.1.10; II.2.10; III.1.2; III.1.4; III.1.5; III.1.6), • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), 	
71	1	<p>„<i>Pewne rzeczy trzeba...</i>”</p> <p>A. Lindgren, <i>Bracia Lwie Serce</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje informacje w lekturze, • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, • klasyfikuje świat przedstawiony na dobro i zło, • opisuje Katlę i Karma (II.2.3), • omawia wątek zdrady w utworze (II.2.9) • wskazuje zdrajcę i prezentuje przyczyny jego postępowania (I.1.7), • wyraża swoją opinię na temat zdrajcy (II.1.3; II.2.10), • wskazuje i prezentuje sposoby walki ze złem (II.3.1), • opisuje uczestników walki o wolność (Sofia, Orwar, Mateusz), (II.2.10), • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), 	
72	1	<p>Wypracowanie.</p> <p>A. Lindgren, <i>Bracia Lwie Serce</i></p>	<p>Proponujemy, by uczeń napisał obowiązkowo jedną dłuższą wypowiedź (do wyboru) zawartą w części A oraz wszystkie krótkie wypowiedzi zawarte w części B.</p> <p>A. <u>Wybierz jeden</u> temat. Twoja wypowiedź powinna liczyć ok. 1 ½ strony zeszytowej.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. List Jonatana do Sucharka, w którym opisuje swoją samotną przygodę. 2. Kartka z pamiętnika Mateusza. 3. Dolina... - nazwij i opisz krainę, w której chciałbyś zamieszkać „w czasie ognisk i bajek”. <p>B. <u>Napisz na wszystkie</u> podane tematy.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podanie do Sofii o przyjęcie do grona obrońców doliny Dzikich Róż. 2. Ogłoszenie – poszukiwany zdrajca z Doliny Wiśni. 	

73	1	<p><i>Poszukajmy prawdziwych skarbów w fantastyce i magii filmu - powtarzamy wiadomości.</i></p> <p><i>PLANSZA Poszukajmy prawdziwych skarbów!</i> (podręcznik, str. 135)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina przeczytane teksty literackie, • przypomina poznane formy wypowiedzi pisemnej, • przypomina poznane pojęcia i terminy, • powtarza poznane zasady pisowni, • porządkuje zdobyte informacje, 	<ul style="list-style-type: none"> • wartościuje poznane teksty literackie i uzasadnia swój wybór,
74	1	Sprawdzian nr 2.		
75	1	<p><i>Napisałem fantastycznie.</i></p> <p>Omówienie i poprawa sprawdzianu nr 2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa stopień opanowania przez siebie materiału, • określa swoje mocne i słabe strony, • uzupełnia brakujące informacje, • korzysta z notatek, 	

ROZDZIAŁ III

„Sypnij grosza szczęściarzom”

LP.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
76	1	<p>„<i>I mnie w opiece swej miej...</i>” / „<i>Dopóki Ziemi kręci się...</i>”</p> <p>B. Okudźawa, <i>Modlitwa</i> (podręcznik, str. 138)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy rodzinę wyrazów, • wyjaśnia znaczenie słów, • poznaje wiersz B. Okudźawy pt. <i>Modlitwa</i> (I.1.1; II.2.11), • rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1), • dostrzega zależności między częściami składowymi tekstu (I.1.10), • przywołuje cechy modlitwy, • wskazuje i opisuje podmiot liryczny oraz odbiorcę wypowiedzi (I.1.3), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), • wskazuje i nazywa środki stylistyczne (II.2.4), • wskazuje czasowniki w tekście (I.3.3), • określa formę czasownika (I.3.4) i uzasadnia użycie w utworze trybu rozkazującego, • określa intencję osoby modlącej się (prośba, podziękowanie, chwalenie) (I.1.7), • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje poznany utwór B. Okudźawy,
77/ 78	2	<p><i>Bez owijania rzeczownika w bawelnę.</i></p> <p><i>Bez owijania rzeczownika w bawelnę</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 43)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje rzeczowniki (I.3.3), • uzupełnia definicję przykładami, • odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby (III.2.3), • określa rodzaj rzeczownika (I.3.4), • kategoryzuje rzeczowniki, • tworzy wskazane formy rzeczownika (III.2.3), • wydziela temat i końcówkę, • wskazuje oboczności w temacie rzeczownika, 	

			<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje <i>nie</i> z rzeczownikami (III.2.5c), 	
79	1	<p><i>Co zobaczył faraon? Co słyszały boskie uszy Amona?</i></p> <p>B. Prus, <i>Modlitwa Psujaczka</i> (podręcznik, str. 139)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje tekst B. Prusa pt. <i>Modlitwa Psujaczka</i> (I.1.1; II.2.11), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • prezentuje swoje wrażenia związane z poznany tekstem (II.1.1), • dostrzega zależności między częściami składowymi tekstu (I.1.10) • opisuje świat przedstawiony w utworze (I.1.6; II.2.9), • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne (II.2.3), • sporządza notatkę w punktach (I.1.6; III.1.5; III.1.6), • wyszukuje informacje w tekście, • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, • formułuje wnioski (I.1.9; II.3.1), • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), 	
80	1	<p><i>Wigilijny test na człowieczeństwo.</i></p> <p>D. Terakowska, <i>Piąty talerz</i> (podręcznik, str. 295)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje tekst D. Terakowskiej pt. <i>Piąty talerz</i> (I.1.1; II.2.11), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • prezentuje swoje wrażenia związane z poznany tekstem (II.1.1), • wskazuje i opisuje narratora (I.1.3; II.2.10), • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, • formułuje wnioski na podstawie tekstu i własnych doświadczeń (I.1.7), • nazywa uczucia (I.1.7), • wymienia zwyczaje wigilijne (II.1.2), • przypomina formę i budowę opowiadania (I.1.10), • redaguje opowiadanie (I.1.10; III.1.5; III.1.6), 	

			<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), 	
81	1	<p><i>O spotkaniu mędrca z rybakiem.</i></p> <p>M. Piquemal, <i>Drogocenna perła</i> (podręcznik, str. 1442)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje tekst M. Piquemala pt. <i>Drogocenna perła</i> (I.1.1; II.2.11), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • opowiada historię przedstawioną w tekście (I.1.6; II.2.9), • wnioskuje na podstawie tekstu (I.1.9; II.3.2; II.3.1), • wchodzi w rolę bohatera (III.1.2), • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), • przypomina, czym jest sentencja (II.2.11), 	
82	1	<p><i>W gabinecie rzeczownikowych osobliwości.</i></p> <p><i>W gabinecie rzeczownikowych osobliwości</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 47)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje rzeczowniki nieodmienne (I.3.3; I.3.4), • buduje zdania, • wskazuje rzeczowniki niemające form liczby pojedynczej (I.3.3; I.3.4), • odmienia przez przypadki i liczby rzeczowniki obcego pochodzenia (III.2.3), • odmienia rzeczowniki (III.2.3), 	
83	1	<p><i>Srebrne łyżeczki cudem rozmnożone.</i></p> <p>I.B. Singer, <i>Todje Spryciarz i Lajzer Kutwa</i> (podręcznik, str. 146)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje tekst I.B. Singera pt. <i>Todje Spryciarz i Lajzer Kutwa</i> (I.1.1; II.2.11), • wyszukuje informacje w słowniku (I.2), • wyjaśnia znaczenie przydomków bohaterów (I.1.8), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • opisuje świat przedstawiony w utworze (I.1.6; II.2.9), • wyraża swoją opinię na temat bohaterów (II.1.3; II.2.10), • wchodzi w rolę bohatera (III.1.2), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), • formułuje wnioski (I.1.9), 	
84/ 85	2	<p><i>Skąpiec zawsze cierpi niedostatek. / Geometria skąpstwa.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje biogram Moliera, • poznaje fragment tekstu Moliera pt. <i>Skąpiec wy-</i> 	

		<p>Molier, <i>Skapiec wydaje kolację</i> (podręcznik, str. 152)</p> <p>T. Makowski, <i>Skapiec</i> (podręcznik, str. 159)</p>	<p><i>daje kolację</i> (I.1.1; II.2.11),</p> <ul style="list-style-type: none"> określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), prezentuje swoje wrażenia związane z poznany tekstem (II.1.1), odczytuje tekst z podziałem na role, przywołuje pojęcia związane z dramatem (<i>tekst główny, tekst poboczny - didaskalia, scena, akt</i>) oraz określa ich funkcje, wnioskuję o cechach bohaterów na podstawie ich postępowania (I.1.7; II.2.10), wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), wyraża swoją opinię na temat bohaterów (II.1.3; II.2.10), wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), formułuje wnioski (I.1.9), opisuje obraz, posługując się typowym słownictwem (III.1.5; III.1.6), opisuje postacie ukazane na reprodukcji (III.1.5; III.1.6), wchodzi w rolę (III.1.2), odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), 	
86/ 87	2	<p>Z przymiotnikiem widać jak na dłoni. / Przymiotnik niczym ołowek.</p> <p><i>Z przymiotnikiem widać jak na dłoni</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 51)</p>	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia definicje, gromadzi przymiotniki (I.3.3), tworzy związki frazeologiczne, odmienia przymiotniki przez przypadki, liczby, rodzaje (III.2.3), określa formę przymiotnika (I.3.4), określa stopień przymiotnika (I.3.4; III.2.4), zna typy stopniowania przymiotników, poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przymiotnikami (III.2.5c), 	
88	1	<p>Obyś się nie wspiał na szczyt Góry Skapstwa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> gromadzi synonimy, porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej, 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy bajki jako gatunku literackiego (II.2.11),

		<p><i>PLANSZA Góra Skapstwa</i> (podręcznik, str. 160)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • porządkuje rodzinę wyrazów, • przypomina typ informacji zawarty w słowniku ortograficznym (I.2), • gromadzi antonimy, • określa części mowy (I.3.3), • nazywa cechy, • streszcza bajkę (III.1.5; III.1.6), • wymienia cechy bajki, formułuje i objaśnia jej morał (II.2.11; II.3.2) 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że utwór pt. <i>Skąpy</i> jest bajką (II.2.11),
89	1	<p>Rzeczownik z przymiotnikiem – kartkówka</p> <p><i>O królu, który umierał.</i></p> <p>G. Rodari, <i>O królu, który umierał</i> (podręcznik, str. 162)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem, • odpowiada na pytania dotyczące treści, • wyszukuje informacje w tekście, 	
90	1	<p><i>Mucha choruje, hiena harcuje, czyli o ch i h. / Hańba nie znać pisowni h i ch.</i></p> <p><i>Mucha choruje, hiena harcuje, czyli o ch i h</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 48)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje <i>ch</i> i <i>h</i> (III.2.5; III.2.5a), • formułuje zasady pisowni na podstawie przykładów, • gromadzi antonimy, • tworzy związki frazeologiczne, • tworzy wyrazy pochodne, 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia poprawną pisownię wyrazów przez <i>h</i> lub <i>ch</i>,
91	1	<p><i>Lustreczko, powiedz przecie... (czy pieniądz jest najdroższy w świecie?)</i></p> <p>M. Piquemal, <i>Lusterko i pieniądze</i> (podręcznik, str. 164)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych i przysłów zawierających słowo <i>pieniądz</i> i jego synonimy (II.2.11), • tworzy definicje słów, • poznaje tekst M. Piquemala pt. <i>Lusterko i pieniądze</i> (I.1.1; II.2.11), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • formułuje wnioski na podstawie tekstu i swojej wiedzy (I.1.9), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), • tworzy uogólnienia (I.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> • szczegółowo wyjaśnia sens użytej w tekście przenośni,

			<ul style="list-style-type: none"> • odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), • odwołuje się do wiedzy o pięciu zmysłach, • tworzy notatkę w formie tabeli (III.1.5; III.1.6), 	
92	1	<p><i>Dobra żona – męża korona. / Skarb ukryty pod burką.</i></p> <p>A. Mickiewicz, <i>Trzech Budrysów</i> (podręcznik, str. 164)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego, • poznaje balladę A. Mickiewicza pt. <i>Trzech Budrysów</i> (I.1.1; II.2.11), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • prezentuje swoje wrażenia związane z poznany tekstem (II.1.1), • dostrzega zależności między częściami składowymi tekstu (I.1.10) • wyjaśnia, na czym polega żartobliwy charakter tekstu (I.1.7), • opisuje świat przedstawiony w utworze (I.1.6; II.2.9), • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, • notuje w formie tabeli (III.1.5; III.1.6), • rozpoznaje zachętę, • omawia budowę wiersza (II.2.5) • wskazuje rymy dokładne i niedokładne (II.2.5), 	<ul style="list-style-type: none"> • sytuuje opisywane wydarzenia w kontekście historycznym, • wskazuje rymy wewnętrzne,
93/ 94	2	<p><i>Bez liczebników nie ma wyników! / Ułamek wiedzy o liczebnikach.</i></p> <p><i>Bez liczebników nie ma wyników!</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 57)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje liczebniki (I.3.3), • posługuje się pojęciami: <i>liczebnik główny, liczebnik porządkowy, liczebnik zbiorowy,</i> • rozumie pojęcie <i>liczebnik ułamkowy,</i> • określa typ liczebnika, • odmienia liczebniki przez przypadki (III.2.3), 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wskazane formy liczebników (III.2.3),
95	1	<p><i>Zdrowie – skarb bezcenny.</i></p> <p>J. Kochanowski, <i>Na zdrowie</i> (podręcznik, str. 168)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje sylwetkę Jana Kochanowskiego, • poznaje fraszkę J. Kochanowskiego pt. <i>Na zdrowie</i> (I.1.1; II.2.11), • rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1), 	<ul style="list-style-type: none"> • sytuuje postać Jana Kochanowskiego w kontekście historycznym i kulturowym (, • posługuje się pojęciem <i>odrodzenie (renesans),</i> • formułuje zasady zdrowego odżywiania się,

			<ul style="list-style-type: none"> określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), wskazuje adresata utworu (I.1.3), wskazuje i nazywa środki stylistyczne (II.2.4), formułuje wnioski (I.1.9), notuje w formie tabeli (III.1.5; III.1.6), redaguje instrukcję lub przepis (I.1.10; III.1.5; III.1.6), tłumaczy konieczność zdrowego odżywiania się, 	
96	1	<p><i>Garść fraszek Jana z Czarnolasu.</i></p> <p>J. Kochanowski, <i>Na lipę</i> (podręcznik, str. 170)</p> <p>J. Kochanowski, <i>Na dom w Czarnolesie</i> (podręcznik, str. 171)</p>	<ul style="list-style-type: none"> poznaje fraszki J. Kochanowskiego pt. <i>Na lipę</i> i <i>Na dom w Czarnolesie</i> (I.1.1; II.2.11), określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), rozumie pojęcie <i>fraszka</i> jako gatunek literacki (II.2.11), wskazuje podmiot liryczny i adresata utworu (I.1.3), nazywa cechy (I.1.7), wyszukuje i nazywa środki stylistyczne (II.2.4), wskazuje rymy (II.2.5), rozumie pojęcia: <i>rym męski</i>, <i>rym żeński</i>, redaguje zaproszenie (I.1.10; III.1.5; III.1.6), określa nastrój utworu (I.1.7), 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa rymy,
97/ 98	2	<p><i>On nam coś tu tak jakoś – nasz zaimek powszedni. / Za kogo ja tu jestem?</i></p> <p><i>On nam coś tu tak jakoś – nasz zaimek powszedni</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 63)</p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym jest zaimek i jaką pełni funkcję (I.3.3), dzieli zaimki ze względu na zastępowaną część mowy, odmienia zaimki (III.2.3), poprawnie używa dłuższych i krótszych form zaimka w zdaniu (III.2.3), dzieli zaimki według kryterium znaczeniowego, 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady użycia dłuższych i krótszych form zaimka, określa typ zaimka,
99	1	<p><i>Różne oblicza bogactwa.</i></p> <p><i>PLANSZA Dolina Bogactw</i> (podręcznik, str. 172)</p>	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje synonimy, tworzy rodzinę wyrazów, tworzy związki frazeologiczne i przysłowia związane z bogactwem (II.2.11), 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwy organizacji charytatywnych i wyjaśnia, na czym polega ich działalność (I.2),

			<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi antonimy, • tworzy piramidę wartości, • wyszukuje informacje w słowniku wyrazów obcych (I.2), • redaguje ankietę, 	
100	1	<p>Trudny rachunek sprawiedliwości. / Sprawiedliwie nie znaczy po równo.</p> <p><i>Przypowieść o talentach</i> (podręcznik, str. 174)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o swoich zainteresowaniach i uzdolnieniach, • poznaje tekst pt. <i>Przypowieść o talentach</i> (I.1.1; II.2.11), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • streszcza utwór (I.1.6; II.2.9), • wyszukuje informacje w tekście, • notuje w formie tabeli (I.1.6; III.1.5; III.1.6), • wskazuje analogie między poznanym utworem a życiem codziennym (II.3.1), • formułuje wnioski (I.1.9), • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje ogólnoludzkie wskazówki dotyczące życia,
101	1	<p>Niezwykłe potrzebny kuferek?</p> <p>L. Kołakowski, <i>Piękna twarz</i> (podręcznik, str. 177)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych zawierających słowo <i>twarz</i>, • opisuje <i>twarz</i> i wskazuje jej znaczenie w komunikacji (I.3.5), • poznaje tekst L. Kołakowskiego pt. <i>Piękna twarz</i> (I.1.1; II.2.11), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • prezentuje swoje wrażenia związane z poznanym tekstem (II.1.1), • porządkuje zdarzenia chronologicznie (I.1.7; II.2.9; III.1.7), • opowiada treść przeczytanego tekstu (I.1.6; II.2.9), • formułuje wnioski (I.1.9; II.3.2), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), • wyszukuje sentencje (II.2.11), 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice między baśnią a bajką (II.2.11),

			<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia metaforyczny sens utworu (II.3.1), • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), 	
102	1	<p><i>Od przysłówków głowa nie boli. / Prosto do celu.</i></p> <p><i>Od przysłówków głowa nie boli</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 66)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przysłówki w tekście (I.3.3), • stopniuje przysłówki i nazywa sposób stopniowania (III.2.4), • odróżnia przysłówki od przymiotników (I.3.3), • gromadzi synonimy i antonimy, • tworzy przysłówki od przymiotników, • poprawnie zapisuje nie <i>przysłówkami</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady przysłówków, które nie pochodzą od czasowników, • podaje przykłady przysłówków, które nie podlegają stopniowaniu,
103/ 104	2	<p><i>Bon-ton czy faux pas? / Savoir-vivre na co dzień. / Nie popełnij gafy!</i></p> <p>J. Kamyczek, <i>Nastolatek w domu</i> (podręcznik, str. 185)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest savoir-vivre, • poprawnie wymawia <i>savoir-vivre</i>, • poznaje tekst J. Kamyczka pt. <i>Nastolatek w domu</i> (I.1.1; II.2.11), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • analizuje tekst pod względem jego aktualności, • nadaje tytuły poszczególnym akapitom (I.1.6; I.1.10), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), • redaguje nakazy i prawa dotyczące kulturalnego zachowania (I.1.6), • wyszukuje informacje w słowniku wyrazów obcych (I.2), • wyjaśnia znaczenie sentencji, 	
105	1	<p><i>Forma bez zmian – nieodmienne części mowy. / Formy nie zmieniają – nic nie odmieniam. / O leniach, co się nie chcą odmieniać.</i></p> <p><i>Forma bez zmian – nieodmienne części mowy</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 71)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wyrażenia przyimkowe, przyimki, spójniki (I.3.3), • wymienia nieodmienne części mowy i podaje przykłady, 	
106	1	<i>Wielki Post.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem, 	

		B. Ogrodowska, <i>Wielki Post</i> (podręcznik, str. 301)	<ul style="list-style-type: none">• odpowiada na pytania dotyczące treści,• wyszukuje informacje w tekście,• poznaje tekst B. Ogrodowskiej pt. <i>Wielki Post</i> (I.1.1; II.2.11),• wymienia zwyczaje i tradycje związane z Wielkim Postem,	
--	--	---	---	--

J.R.R. Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*

LP.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
107	1	<p><i>Pierwszy krok wielkiej wyprawy. / Pierwszy krok ku przygodzie z bohaterami „Hobbita”.</i></p> <p>J.R.R Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje tytuł przeczytanej lektury i nazwisko autora, • wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią (II.2.11) • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2; II.3.1), • wymienia elementy świata przedstawionego w książce (I.1.6; II.2.9), • odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3), • wskazuje, dlaczego warto przeczytać lekturę (II.1.1), • rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1), • nazywa swoje uczucia i uzasadnia je (II.1.1), • formułuje pytania do autora tekstu i bohaterów (III.1.3), • gromadzi skojarzenia związane z lekturą, 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia w sposób nieschematyczny, dlaczego warto przeczytać lekturę (II.1.1),
108	1	<p><i>Mały ciałem, wielki duchem – czyli kilka słów o Bilbo Bagginsie.</i></p> <p>J.R.R Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje informacje w lekturze (I.1.6), • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, • nazywa cechy charakteru, temperamentu, usposobienia na podstawie zachowań bohatera (I.1.7; II.2.10), • uzasadnia cechy odpowiednimi przykładami sytuacji (I.1.7; II.2.10), • opisuje wygląd bohatera (I.1.6; II.2.10), • rysuje bohatera na podstawie opisu (I.1.6), • wyraża swoją opinię na temat bohatera (II.1.3; II.2.10), • porządkuje informacje, • redaguje opis postaci – bohatera lektury (I.1.10; II.2.10; III.1.5; III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje bohatera w sposób uporządkowany, bogato uzasadniając cechy,

			<ul style="list-style-type: none"> • redaguje ogłoszenie o poszukiwaniu uczestnika wyprawy (I.1.10; III.1.5; III.1.6), 	
109	1	<p>Smok, czyli kto?</p> <p>J.R.R Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina pojęcia: <i>motyw wędrowny, stereotyp</i>, • przywołuje przykłady motywów wędrownych i ich realizacji w różnych utworach, • wie, jaki typ informacji znajduje się w <i>słowniku symboli</i>, • podaje przykłady wybranych symboli i ich znaczenie, • wyszukuje informacje w dostępnych źródłach, • wyszukuje informacje w lekturze, • opisuje stereotypowego smoka (II.2.10), • tworzy notatkę w formie mapy myśli (I.1.6), • opisuje Smauga (II.2.10; III.1.5; III.1.6), • redaguje opowiadanie o spotkaniu ze smokiem (III.1.5; III.1.6), • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>symbol</i>, • porównuje Smauga ze smokami znanymi z literatury, sztuki i filmu, • wymienia smoki niestereotypowe,
110	1	<p>Spory tyk fantastyki.</p> <p>J.R.R Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje sylwetkę J.R.R. Tolkiena (I.2), • wie, jaki typ informacji znajduje się w <i>słowniku terminów literackich</i>, • wyszukuje informacje w słowniku terminów literackich (I.2), • wskazuje filmy i utwory literackie należące do gatunku <i>fantasy</i> (II.2.3), • wymienia cechy literatury <i>fantasy</i> (II.2.3), • wie, że baśń nie należy do gatunku <i>fantasy</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia utwory <i>fantasy</i> od baśni, wskazuje różnice między nimi,
111	1	<p>Wypracowanie klasowe</p> <p>J.R.R Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i></p>	<p>Proponujemy, by uczeń napisał obowiązkowo jedną dłuższą wypowiedź (do wyboru) zawartą w części A oraz wszystkie krótkie wypowiedzi zawarte w części B.</p> <p>A. <u>Wybierz jeden temat. Twoja wypowiedź powinna liczyć ok. 1 ½ strony zeszytowej.</u></p> <p>1. Opisz smoka.</p>	

			<p>2. Opowiedz wybraną przygodę z punktu widzenia jednego z jej uczestników.</p> <p>B. <u>Napisz na wszystkie podane tematy.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Instrukcja, jak wykraść skarb z jaskini smoka. 2. Zaproszenie dla Gandalfa na herbatkę u Bilba. 3. Podaj trzy argumenty przemawiające za udziałem Bilba w wyprawie po skarb. 	
112	1	<p><i>Poszukajmy prawdziwych skarbów wśród bogactw wszelakich! - powtarzamy wiadomości.</i></p> <p><i>PLANSZA Poszukajmy prawdziwych skarbów!</i> (podręcznik, str. 187)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina przeczytane teksty literackie, • przypomina poznane formy wypowiedzi pisemnej, • przypomina poznane pojęcia i terminy, • powtarza poznane zasady pisowni, • porządkuje zdobyte informacje, 	<ul style="list-style-type: none"> • wartościuje poznane teksty literackie i uzasadnia swój wybór,
113	1	Sprawdzian nr 3.		
114	1	<p><i>Bogactwo mojej wiedzy. / Bogaty w wiedzę.</i></p> <p>Omówienie i poprawa sprawdzianu nr 3.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa stopień opanowania przez siebie materiału, • określa swoje mocne i słabe strony, • uzupełnia brakujące informacje, • korzysta z notatek, 	

ROZDZIAŁ IV

Tutaj wrosłem po wieków wiek

LP.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	PONADPODSTAWOWE
			PODSTAWOWE	
115	1	<i>Gdzie wrosłeś po wieków wiek?</i> A. Sikorowski, <i>Moje dwie ojczyzny</i> (podręcznik, str. 192)	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje wiersz A. Sikorowskiego pt. <i>Moje dwie ojczyzny</i> (I.1.1; II.2.11), • wyjaśnia znaczenie tytułu wiersza (I.1.8), • wyszukuje informacje w tekście, • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, • wskazuje i opisuje podmiot liryczny (I.1.3), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), • wskazuje i nazywa rymy dokładne i niedokładne (II.2.5), • wskazuje i nazywa środki stylistyczne (II.2.4), • nazywa uczucia (I.1.7), • redaguje zaproszenie (I.1.10; III.1.5; III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> • wnioskuje na podstawie informacji zawartych w tekście, • wyjaśnia sens przenośni (II.2.4),
116	1	<i>Jaką twarz ma twoja ojczyzna?</i> T. Różewicz, *** (<i>Ojczyzna</i>) (podręcznik, str. 194)	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie <i>ojczyzna</i>, • poznaje wiersz T. Różewicza pt. (<i>Ojczyzna</i>) (I.1.1; II.2.11), • rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1; II.3.1), • rozumie pojęcia <i>wiersz biały</i>, <i>wiersz wolny</i>, • omawia budowę wiersza (II.2.5) • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), • wskazuje i nazywa środki stylistyczne (II.2.4), • nadaje własny tytuł utworowi (I.1.10), 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>incipit</i>, • wyjaśnia pojęcia <i>wiersz biały</i>, <i>wiersz wolny</i>, • przedstawia rozumienie definiowanego pojęcia w wierszu, • tłumaczy brak znaków interpunkcyjnych w wierszu,
117	1	Zaimek i nieodmienne części mowy – kartkówka <i>Kilka słów o patriotyzmie... / Pogawędźmy o patriotyzmie.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem, • odpowiada na pytania dotyczące treści, • wyszukuje informacje w tekście, 	

		W. Szymborska, <i>Gawęda o miłości do ziemi ojczystej</i> (podręcznik, str. 196)		
118	1	Zwiedz z uwagą Polskie Zakątki. <i>PLANSZA Polskie Zakątki</i> (podręcznik, str. 198)	<ul style="list-style-type: none"> gromadzi informacje, korzystając z map (I.2), uzupełnia przysłowia (II.2.11), porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej, wyszukuje informacje w encyklopedii i źródłach historycznych (I.2), nazywa cechy charakteru, wymienia polskich laureatów Nagrody Nobla, 	<ul style="list-style-type: none"> przywołuje informacje historyczne i kulturowe (I.2),
119/ 120	2	O obyczajach szlacheckich. / Kontusz, żupan, pas – na rozmowę o szlachectwie czas. / Wizyta u XVII – wiecznych Polaków. K. Bockenheim, <i>Pstrzy się jak dzieciół Polak</i> (podręcznik, str. 200)	<ul style="list-style-type: none"> poznaje tekst K. Bockenheim pt. <i>Pstrzy się jak dzieciół Polak</i> (I.1.1; II.2.11), określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), określa charakter tekstu (I.1.4; II.2.2), wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), redaguje wskazówki (III.1.2; III.1.5; III.1.6), redaguje kartkę z pamiętnika (I.1.10; III.1.2; III.1.5; III.1.6), wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), opisuje obraz, posługując się informacjami zawartymi w tekście (III.1.5; III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcia <i>Sarmata, sarmatyzm</i> (I.2), przywołuje informacje historyczne i kulturowe (I.2; II.2.2), sytytuje opisywane fakty na osi czasu (II.2.2), redaguje kartkę z pamiętnika, dbając o zgodność historyczną, kulturową i językową (I.1.10; III.1.2; III.1.5; III.1.6),
121	1	Łowy melodią opowiedziane. A. Mickiewicz, <i>Koncert Wojskiego</i> (podręcznik, str. 204)	<ul style="list-style-type: none"> przywołuje informacje na temat A. Mickiewicza, wyjaśnia pojęcia: <i>wieszcz narodowy, epepeja narodowa, romantyk</i>, poznaje fragment tekstu A. Mickiewicza pt. <i>Koncert Wojskiego</i> (I.1.1; II.2.11), dokonuje przekładu intersemiotycznego, wyszukuje środki stylistyczne (II.2.4), wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), redaguje opowiadanie (I.1.10; III.1.5; III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia utwór literacki z informacjami zawartymi w tekście K. Bockenheim (II.2.2),
122	1	Jak „przeczytać” obraz? J. Matejko, <i>Rejtan Upadek Polski</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje informacje na temat J. Matejki (I.2), nazywa uczucia na podstawie mimiki, gestów i postawy ciała postaci (I.3.5), 	<ul style="list-style-type: none"> przywołuje kontekst historyczny i kulturowy przedstawionego na obrazie wydarzenia (I.2; II.2.2),

		(podręcznik, str. 214) E. Chojecka, <i>Jana Matejki „Rejtan”</i> (podręcznik, str. 215)	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się słownictwem typowym dla opisu obrazu, • odzwierciedla sytuację przedstawioną na obrazie (III.1.4), • poznaje tekst E. Chojeckiej pt. <i>Jana Matejki „Rejtan”</i> (I.1.1; II.2.11), • rozumie pojęcia: <i>kompozycja, motyw obrazu w obrazie</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • zna przykładowe tytuły obrazów J. Matejki,
123	1	„Na wstępie spieszę donieść...” - czyli raport ambasadora. J. Kaczmarek, <i>Rejtan, czyli raport ambasadora</i> (podręcznik, str. 217)	<ul style="list-style-type: none"> • wysłuchuje nagrania utworu, • poznaje tekst J. Kaczmareka pt. <i>Rejtan, czyli raport ambasadora</i> (I.1.1; II.2.11; II.3.1), • prezentuje swoje wrażenia związane z poznany tekstem (II.1.1), • wskazuje i opisuje podmiot liryczny (I.1.3), • wskazuje i opisuje adresata (I.1.3), • zestawia utwór z obrazem J. Matejki (II.2.2), • wyszukuje i selekcjonuje informacje (I.1.6), • redaguje notatkę (III.1.5; III.1.6), • wnioskuje na podstawie informacji zawartych w tekście, • redaguje opis sytuacji lub opis przeżyć wewnętrznych (I.1.10; III.1.5; III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opis sytuacji lub opis przeżyć wewnętrznych, dbając o zgodność historyczną, kulturową i językową (I.1.10; III.1.5; III.1.6),
124	1	Nikt nie lubi nieuchwytnych kolekcjonerów z Niebezpiecznego Królestwa, czyli pisownia z nie. <i>Nikt nie lubi nieuchwytnych kolekcjonerów z Niebezpiecznego Królestwa, czyli pisownia z nie</i> (ćwiczenia, zeszyt 1, str. 52)	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje reguły pisowni partykuły <i>nie</i> odpowiednimi przykładami, • klasyfikuje części mowy (I.3.3), • poprawnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy (I.3.3; III.2.5c), • stopniuje przymiotniki i przysłówki (III.2.4), • tworzy synonimy, 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia poprawną pisownię partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy,
125	1	„Powiedz ludziom, niech więcej nie płaczą...”	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje wiersz J. Lechonia pt. <i>Wielkanoc</i> (I.1.1; II.2.11), • wyszukuje informacje w tekście, 	

		J. Lechoń, <i>Wielkanoc</i> (podręcznik, str. 305)	<ul style="list-style-type: none"> • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, • formułuje wnioski (I.1.9; II.3.1), 	
126	1	<i>O bohaterstwie i bohaterach.</i> M. Krüger, <i>Więcej niż król</i> (podręcznik, str. 219)	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje tekst M. Krüger pt. <i>Więcej niż król</i> (I.1.1; II.2.11), • objaśnia znaczenie tytułu (I.1.8), • omawia przebieg zdarzeń (II.2.9), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • wie, kim byli T. Kościuszko, B. Głowacki (I.2), • wyraża swoją opinię na temat bohatera (II.1.3; II.2.10), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), • formułuje wnioski (I.1.9), • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje kontekst historyczny ukazujących w tekście wydarzeń (II.2.2),
127	1	<i>Co się stało „w głuchej puszczy, przed chatką leśnika”? / Kogo żegnano w chatce leśnika?</i> A. Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i> (podręcznik, str. 223)	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje tekst A. Mickiewicza pt. <i>Śmierć Pułkownika</i> (I.1.1; II.2.11), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • redaguje notatkę na podstawie tekstu oraz innych źródeł informacji (I.1.6; I.2), • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście (I.1.6; II.2.2; II.2.9), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), • gromadzi określenia, • formułuje wnioski (I.1.9), • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje kontekst historyczny ukazujących w tekście wydarzeń (I.2; II.2.2), • formułuje wnioski, posługując się pojęciami teoretycznoliterackimi,
128	1	<i>A lato było piękne tego roku – czyli „Pieśń o żołnierzach z Westerplatte”.</i> K.I. Gałczyński, <i>Pieśń o żołnierzach z Westerplatte</i> (podręcznik, str. 227)	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje wiersz K.I. Gałczyńskiego pt. <i>Pieśń o żołnierzach z Westerplatte</i> (I.1.1; II.2.11), • prezentuje swoje wrażenia związane z poznany tekstem (II.1.1), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), • wskazuje i nazywa rymy (II.2.5), • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje kontekst historyczny ukazujących w tekście wydarzeń (I.2; II.2.2), • formułuje wnioski, posługując się pojęciami teoretycznoliterackimi,
129	1	<i>Historie bohaterów wierszem. / Tekst i intonacja, czyli recytacja.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wygłasza wiersz z pamięci (III.1.10), • jest świadom znaczenia pozajęzykowych środków 	<ul style="list-style-type: none"> • recytuje wiersz, dbając o bogatą interpretację głosową (III.1.10),

		Recytacja	ków komunikacji (I.3.5),	<ul style="list-style-type: none"> • celowo stosuje pozajęzykowe środki komunikacji (I.3.5),
130	1	<p><i>Do nieba jest najbliżej z Polski.</i></p> <p>B. Kulesza, <i>Do nieba jest najbliżej z Polski</i> (podręcznik, str. 228)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje postać rotmistrza Witolda Pileckiego, • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • redaguje notatkę (I.1.6; II.2.9), • wyraża swoją opinię na temat bohatera (II.1.3; II.2.10), • wyszukuje informacje w tekście i dostępnych źródłach (I.1.7; I.2), • formułuje wnioski (I.1.9), • wyjaśnia metaforyczny wydźwięk losów W. Pileckiego (II.3.1), • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje kontekst historyczny ukazujących w tekście wydarzeń (I.2),
131	1	<p><i>Szukaj wzorców na Bohaterskiej Wyżynie. / Mężne czyny na Bohaterskiej Wyżynie.</i></p> <p>PLANSZA Bohaterska Wyżyna (podręcznik, str. 232)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wnioskuje o znaczeniu wyrazów na podstawie kontekstu ich użycia (I.1.8), • porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej, • tworzy związki frazeologiczne zawierające słowo <i>bohater</i> i wyjaśnia ich znaczenie, • gromadzi informacje na podstawie różnych źródeł (I.2), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie, 	
132/ 133	2	<p><i>Przy wypowiedzeniu myśl o orzeczeniu! / Wypowiadam się o wypowiedzeniach.</i></p> <p><i>Przy wypowiedzeniu myśl o orzeczeniu!</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje orzeczenie w zdaniu (I.3.1), • odróżnia zdania od równoważników zdań (I.3.2), • określa typy zdań (I.3.2), • tworzy wskazane wypowiedzenia (III.2.1; III.2.2), • posługuje się pojęciami: <i>podmiot, orzeczenie, wypowiedzenie, równoważnik zdania, zdanie, zdanie pojedyncze, zdanie złożone, wypowiedzenie oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknienie,</i> 	
134/	2	<i>Gdy wybiła godzina „W”... /Pod</i>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje wiersz J. Szczepańskiego pt. <i>Pałacyk</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje kontekst historyczny ukazujących

135		<p><i>sztandarem „Polski Walczącej”.</i> / <i>„Pręż swój młody duch, pracując za dwóch!”</i></p> <p>J. Szczepański, <i>Pałacyk Michła...</i> (podręcznik, str. 234)</p> <p>A. Świrszczyńska, <i>Ostatnie polskie powstanie</i> (podręcznik, str. 236)</p> <p>Pomnik Małego Powstańca w Warszawie (podręcznik, str. 241)</p>	<p><i>Michła</i> (I.1.1; II.2.11),</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa nastrój utworu (I.1.7), • formułuje wnioski (I.1.9), • odróżnia język oficjalny od potocznego (III.1.2), • wskazuje zwroty pochodzące z języka potocznego (III.1.2), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), • przypomina, czym jest <i>pseudonim</i>, • wyszukuje informacje w dostępnych źródłach historycznych (I.2), • poznaje wiersz A. Świrszczyńskiej pt. <i>Ostatnie polskie powstanie</i> (I.1.1; II.2.11), • wskazuje i opisuje podmiot liryczny (I.1.3), • porównuje wymowę wierszy <i>Pałacyk Michła</i> i <i>Ostatnie polskie powstanie</i>, • nazywa uczucia na podstawie wyrazu twarzy (I.3.5), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), • odwołuje się do sytuacji z własnego życia (II.1.2), • wyraża swoją opinię na temat bohatera (II.1.3), • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), • opisuje postać (I.1.10; III.1.5; III.1.6; II.3.1), 	<p>nych wydarzeń (I.2; II.2.2),</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>język oficjalny</i>, <i>język potoczny</i>,
136	1	<p><i>Przystań na Placu Muzealnym.</i></p> <p><i>PLANSZA Plac Muzealny</i> (podręcznik, str. 242)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się słownikami, w zależności od rodzaju poszukiwanej informacji (I.2), • wyjaśnia znaczenie słów, • poprawnie odmienia słowo <i>muzeum</i>, • wyraża i uzasadnia swoje zdanie, • redaguje zasady zachowania w muzeum, 	
137	1	<p><i>A czego w muzeum nie sposób zachować?</i></p> <p>W. Szymborska, <i>Muzeum</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje nazwy muzeów, • poznaje wiersz W. Szymborskiej pt. <i>Muzeum</i> (I.1.1; II.2.11), • rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjąt- 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cel użycia środków stylistycznych (II.2.4),

		(podręcznik, str. 244)	kowości dzieła (II.2.1; II.3.1), <ul style="list-style-type: none">• określa, kim jest podmiot liryczny (I.1.3),• określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2),• wyszukuje informacje w tekście (I.1.7),• cytuje odpowiednie fragmenty tekstu,• nazywa uczucia (I.1.7),• wskazuje i nazywa środki stylistyczne (II.2.4),• wchodzi w rolę,• redaguje opowiadanie (I.1.10; III.1.5; III.1.6),	
--	--	------------------------	--	--

S. Lem, *Bajki robotów*

LP.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE
138	1	<i>Chodź, opowiesz mi cyber-bajkę!</i> S. Lem, <i>Bajki robotów</i>	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje tytuł przeczytanej lektury i nazwisko autora, • przywołuje informacje na temat S. Lema (I.2), • wymienia elementy świata przedstawionego w książce (I.1.6; II.2.9), • odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3), • wskazuje, dlaczego warto przeczytać lekturę (II.1.1), • nazywa swoje uczucia i uzasadnia je (II.1.1), • formułuje pytania do autora tekstu i bohaterów (III.1.3), • gromadzi skojarzenia związane z lekturą, 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia w sposób nieschematyczny, dlaczego warto przeczytać lekturę (II.1.1),
139	1	<i>Mądrość władcy mądrością narodu.</i> S. Lem, <i>Bajki robotów</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje informacje w lekturze (I.1.7), • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, • gromadzi informacje na temat władców: ich postępowania i traktowania poddanych (I.1.6; II.2.10), • określa typ sprawowanej władzy i jej skutki, • formułuje pytania skierowane do bohaterów (III.1.3), • wyraża swoją opinię na temat bohaterów (II.1.3; II.2.10), • formułuje wskazówki, jak być dobrym władcą (I.1.9; III.1.5; III.1.6), • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje wskazówki, jak być dobrym władcą w świecie przyszłości,
140	1	<i>Imienne orzeczenia wychodzą z cienia.</i> <i>Imienne orzeczenia wychodzą z cienia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniu (I.3.1), • rozumie pojęcia: <i>orzeczenie czasownikowe</i>, <i>orzeczenie imienne</i>, <i>łącznik</i>, <i>orzecznik</i>, • rozpoznaje w zdaniu orzeczenie czasownikowe i orzeczenie imienne (I.3.1), 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje własne przykłady zdań zawierających orzeczenie czasownikowe i orzeczenie imienne,

		(ćwiczenia, zeszyt 2, str. 8)	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje łącznik i orzecznik, • nazywa części mowy (I.3.3), 	
141	1	<p>Pomysł na ulepszenie świata?</p> <p>S. Lem, <i>Bajki robotów</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje informacje w lekturze (I.1.7), • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, • gromadzi informacje na temat konstruktorów i ich wynalazków (I.1.6; II.2.10), • formułuje pytania skierowane do bohaterów (III.1.3), • przewiduje pozytywne i negatywne skutki wykorzystania wynalazków, • wyraża swoją opinię na temat bohaterów (II.1.3; II.2.10), • redaguje kodeks przezornego wynalazcy (III.1.5; III.1.6), • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), 	
142	1	<p>Bez kłopotu rozpoznasz typy podmiotów.</p> <p><i>Bez kłopotu rozpoznasz typy podmiotów</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 12)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniu (I.3.1), • rozumie pojęcia: <i>podmiot gramatyczny, podmiot logiczny, podmiot domyślny, podmiot szeregowy, podmiot zbiorowy</i>, • określa typ podmiotu w zdaniu, • rozumie pojęcie <i>zdanie bezpodmiotowe</i>, • rozpoznaje zdania bezpodmiotowe (I.3.2), 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje własne przykłady zdań zawierających podmiot gramatyczny, szeregowy, zbiorowy, domyślny, logiczny, • podaje własne przykłady zdań bezpodmiotowych,
143	1	<p>Śladem Lema przez fantastykę naukową. / W świecie science-fiction? / W cywilizacji przyszłości.</p> <p>S. Lem, <i>Bajki robotów</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie <i>neologizm</i>, • wyszukuje neologizmy w lekturze i wyjaśnia ich znaczenie (I.1.8), • wyszukuje informacje w lekturze (I.1.7), • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, • wymienia cechy literatury <i>science-fiction</i> (II.2.3), • wskazuje cechy literatury <i>science-fiction</i> w lekturze (II.2.3), • redaguje opowiadanie lub plan szczegółowy opowiadania <i>science-fiction</i> (III.1.5; III.1.6), 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>neologizm</i>, • podaje przykłady filmów i utworów literackich należących do <i>science-fiction</i>, • uzasadnia, że <i>Bajki robotów</i> należą do literatury <i>science-fiction</i>, • redaguje metaforyczną instrukcję stworzenia opowiadania <i>science-fiction</i>

144	1	Wypracowanie klasowe S. Lem, <i>Bajki robotów</i>	<p>Proponujemy, by uczeń napisał obowiązkowo jedną dłuższą wypowiedź (do wyboru) zawartą w części A oraz wszystkie krótkie wypowiedzi zawarte w części B.</p> <p>A. <u>Wybierz jeden temat. Twoja wypowiedź powinna liczyć ok. 1 ½ strony zeszytowej.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Zaprojektuj przydatną maszynę przyszłości. Opisz ją, przedstaw sposób jej działania. Opowiedz o spotkaniu z wybraną maszyną / wybranym władcą ze świata <i>Bajek robotów</i>. <p>B. <u>Napisz na wszystkie podane tematy.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Ogłoszenie: poszukiwany dobry władca świata przyszłości. Zareklamuj wybraną maszynę ze świata <i>Bajek robotów</i>. Czy ludzie powinni konstruować maszyny myślące. Uzasadnij swoje zdanie – podaj trzy argumenty. 	
145	1	<p><i>Poszukajmy prawdziwych skarbów rodzinnych korzeni! - powtarzamy wiadomości.</i></p> <p><i>PLANSZA Poszukajmy prawdziwych skarbów!</i> (podręcznik, str. 244)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina przeczytane teksty literackie, • przypomina poznane formy wypowiedzi pisemnej, • przypomina poznane pojęcia i terminy, • powtarza poznane zasady pisowni, • porządkuje zdobyte informacje, 	<ul style="list-style-type: none"> • wartościuje poznane teksty literackie i uzasadnia swój wybór,
146	1	Sprawdzian nr 4.		
147	1	<p><i>Czy mam się czym pochwalić? / Czy mogę być z siebie dumny?</i></p> <p>Omówienie i poprawa sprawdzianu nr 4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa stopień opanowania przez siebie materiału, • określa swoje mocne i słabe strony, • uzupełnia brakujące informacje, • korzysta z notatek, 	

ROZDZIAŁ V

Dziwny jest ten świat

LP.	czas	PROPOZYCJE TEMATÓW MATERIAŁ	CELE – uczeń:	PONADPODSTAWOWE
			PODSTAWOWE	
148	1	<i>W obronie świata.</i> Cz. Niemen, <i>Dziwny jest ten świat</i> (podręcznik, str. 250)	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje sylwetkę Cz. Niemena, • wysłuchuje piosenki, • poznaje wiersz Cz. Niemena pt. <i>Dziwny jest ten świat</i> (I.1.1; II.2.11), • określa i opisuje podmiot liryczny (I.1.3), • określa nastrój panujący w utworze (I.1.7), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, • nazywa uczucia, • rozumie, na czym polega technika kolażu, • tworzy kolaż, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęci <i>protest-song</i>, • wyjaśnia, czym jest <i>kolaż</i>,
149	1	<i>Czasy, w jakich przyszło nam żyć.</i> E. Lipska, <i>Takie czasy</i> (podręcznik, str. 252) T. Śliwiak, <i>Test</i> (podręcznik, str. 251)	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje wiersz T. Śliwiaka pt. <i>Test</i> (I.1.1; II.2.11), • poznaje wiersz E. Lipskiej pt. <i>Takie czasy</i> (I.1.1; II.2.11), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), • formułuje wnioski (I.1.9), • redaguje receptę, • omawia budowę wiersza (II.2.5), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), • wyjaśnia sens przenośni (II.2.4; II.3.1), 	
150/ 151	2	<i>Przydawki, okoliczniki i dopełnienia wzbogacają wypowiedzenia.</i> <i>Przydawki, okoliczniki i dopełnienia wzbogacają wypowiedzenia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i nazywa części mowy (I.3.3), • tworzy związki frazeologiczne, • buduje zdania, • posługuje się pojęciami: <i>przydawka, okolicznik, dopełnienie</i>, • wskazuje w zdaniu podmiot, orzeczenie, przy- 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje budowę zdania,

		(ćwiczenia, zeszyt 2, str. 16)	dawkę, okolicznik, dopełnienie (I.3.1),	
152	1	Skąd ta iza? B. Ferrero, <i>Jak Bóg stworzył mamę</i> (podręcznik, str. 306)	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych zawierających słowo <i>matka</i>, • poznaje tekst B. Ferrero pt. <i>Jak Bóg stworzył mamę</i> (I.1.1; II.2.11), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2; II.3.1; II.2.9), • wyszukuje informacje w tekście, • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), • redaguje opowiadanie (I.1.10; III.1.5; III.1.6), • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), 	
153	1	O dzieciach odwiedzających Momo. M. Ende, <i>Coraz więcej dzieci</i> (podręcznik, str. 253)	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem, • odpowiada na pytania dotyczące treści, • wyszukuje informacje w tekście, • prezentuje własne zabawy i rozrywki (II.1.2), 	
154	1	Zgoda, rząd czy przynależność? <i>Zgoda, rząd czy przynależność?</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 22)	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi określenia wyrazów, • nazywa części mowy i określa ich formę gramatyczną (I.3.3; I.3.4), • rozumie pojęcia: <i>związek zgody, związek rządu, związek przynależności, wyraz nadrzędny, wyraz podrzędny</i>, • wskazuje i nazywa związek zgody, związek rządu, związek przynależności, • wskazuje wyraz nadrzędny i wyraz podrzędny w związku, 	
155	1	Czy istnieje życie na planecie Ziemia? S. Lem, <i>Inne światy?</i> (podręcznik, str. 260)	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje informacje na temat S. Lema, • poznaje tekst S. Lema pt. <i>Inne światy</i> (I.1.1; II.2.11), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2), • odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>neologizm</i>, podaje przykłady, • redaguje artykuł o charakterze sensacyjnym, dbając o formę i język wypowiedzi publicystycznej (I.1.10),

			<ul style="list-style-type: none"> • opisuje bohatera tekstu (I.1.6; II.2.10), • nazywa uczucia (I.1.7), • rozumie i podejmuje próbę uzasadnienia wyjątkowości dzieła (II.2.1), • rozumie pojęcie <i>neologizm</i>, • redaguje artykuł o charakterze sensacyjnym (I.1.10 III.1.2; III.1.5; III.1.6), 	
156/ 157	2	<p>Lekcja rysowania pojedynczego zdania. / Pomyśl, zadaj pytanie, narysuj.</p> <p><i>Lekcja rysowania pojedynczego zdania</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 26)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady podmiotu, orzeczenia, przydawki, okolicznika, dopełnienia, • uzupełnia wykresy zdań (I.3.1), • wskazuje związki główne i poboczne w zdaniach, • nazywa części zdania (I.3.1), • przedstawia zdanie pojedyncze w postaci wykresu, • buduje zdanie pojedyncze o wskazanej strukturze (III.2.3), 	
158	1	<p>Chemiczna litość nad człowiekiem.</p> <p>W. Szymborska, <i>Prospekt</i> (podręcznik, str. 263)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina informacje na temat W. Szymborskiej (I.2), • poznaje wiersz W. Szymborskiej pt. <i>Prospekt</i> (I.1.1; II.2.11), • wie, czym jest prospekt, • wskazuje i opisuje podmiot liryczny (I.1.3; I.1.6), • nazywa środki stylistyczne (II.2.4), • wskazuje czasowniki w trybie rozkazującym (I.3.3; I.3.4), • wyszukuje informacje w tekście (I.1.7), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), • tworzy reklamę (III.1.2), 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia sens przenośni (II.2.4),
159	1	<p>O pokonaniu przepaści, która dzieli ludzi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje postać (III.1.5; III.1.6), • nazywa uczucia (I.1.7), • poznaje wiersz T. Różewicza pt. <i>Przepaść</i> (I.1.1; 	

		T. Różewicz, <i>Przepaść</i> (podręcznik, str. 266)	<p>II.2.11),</p> <ul style="list-style-type: none"> • dostrzega zależności między częściami składowymi tekstu (I.1.10) • objaśnia znaczenie tytułu (I.1.8), • nadaje tytuły strofom, • opisuje sytuację liryczną przedstawioną w utworze (I.1.3), • wyraża swoją opinię na temat bohaterów (II.1.3; II.2.10), • dokonuje przekładu intersemiotycznego, • wyjaśnia metaforyczny sens utworu (II.3.1), • odczytuje wartości zawarte w utworze (II.4), 	
160/ 161	2	<p>Zdania złożone są różnie podzielone. / Nie pobłądź w świecie zdań złożonych.</p> <p><i>Zdania złożone są różnie podzielone</i> (ćwiczenia, zeszyt 2, str. 32)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje orzeczenia w zdaniach (I.3.1), • posługuje się pojęciami: <i>zdanie złożone</i>, <i>zdanie składowe</i>, • wydziela zdania składowe w zdaniu złożonym (I.3.2), • rozpoznaje i nazywa typy zdań złożonych współrzędnie – łączne, rozłączne, wynikowe, przeciwstawne, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie (I.3.2), • przedstawia zdanie złożone w postaci wykresu,
162	1	<p>Jakiej pogody uczy nas czas?</p> <p>J. Cygan, <i>Czas nas uczy pogody</i> (podręcznik, str. 268)</p> <p>LUB:</p> <p>Życie ze skrawków szyte.</p> <p>M. Pawlikowska-Jasnorzewska,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wysłuchuje nagrania utworu, • poznaje tekst J. Cygana pt. <i>Czas nas uczy pogody</i> (I.1.1; II.2.11), • wyszukuje informacje w tekście, • określa podmiot liryczny i adresata wiersza (I.1.3), • wyjaśnia sens przenośni (II.2.4), • gromadzi związki frazeologiczne zawierające słowo <i>czas</i> i wyjaśnia ich znaczenie, 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje sytuację liryczną przedstawioną w utworze, • wyjaśnia sens przenośni (II.2.4),

		<i>Czas, krawiec kulawy</i> (podręcznik, str. 270)	Jasnorzewskiej pt. <i>Czas, krawiec kulawy</i> (I.1.1; II.2.11), <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i opisuje podmiot liryczny (I.1.3), • wskazuje środki stylistyczne (II.2.4), • wyjaśnia metaforyczny sens utworu (II.3.1), 	
163	1	Wykresy zdań – kartkówka <i>Czy Stanisław Lem korzysta z komputera?</i> P. Cieśliński, <i>Komputer i... Stanisław Lem</i> (podręcznik, str. 272)	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem, • odpowiada na pytania dotyczące treści, • wyszukuje informacje w tekście, 	
164	1	Zajrzyj do Komputerowego Kącika. <i>PLANSZA Komputerowy Kącik</i> (podręcznik, str. 274)	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada historyjkę, • redaguje regulamin korzystania z komputera (III.1.2), • wskazuje i poprawia błędy ortograficzne (III.2.5), • wyjaśnia znaczenie pojęć związanych z Internetem, • tworzy rodzinę wyrazów, 	
165	1	Poszukajmy prawdziwych skarbów w naszych czasach! - powtarzamy wiadomości. <i>PLANSZA Poszukajmy prawdziwych skarbów!</i> (podręcznik, str. 287)	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina przeczytane teksty literackie, • przypomina poznane formy wypowiedzi pisemnej, • przypomina poznane pojęcia i terminy, • powtarza poznane zasady pisowni, • porządkuje zdobyte informacje, 	<ul style="list-style-type: none"> • wartościuje poznane teksty literackie i uzasadnia swój wybór,
166	1	Sprawdzian nr 5.		
167	1	Współczesność znam, więc przyszłość mam. Omówienie i poprawa sprawdzianu nr 5.	<ul style="list-style-type: none"> • określa stopień opanowania przez siebie materiału, • określa swoje mocne i słabe strony, • uzupełnia brakujące informacje, • korzysta z notatek, 	

168	1	<p>Czy wystarczą same wiadomości?</p> <p>A. Zagajewski, <i>Co godzinę wiadomości</i> (podręcznik, str. 277)</p> <p>U. Boccioni, <i>Hałas uliczny wdzierający się do domu</i> (podręcznik, str. 278)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje wiersz A. Zagajewskiego pt. <i>Co godzinę wiadomości</i> (I.1.1; II.2.11), • wyszukuje informacje w tekście, • wyszukuje i nazywa środki stylistyczne (II.2.4), • wyjaśnia sens przenośni (II.2.4), • redaguje wiadomość radiową (I.1.10; II.2.8), • formułuje przestrożę (III.1.2), • opisuje obraz (III.1.5; III.1.6), • określa problematykę obrazu (I.1.2) i jego metaforyczne znaczenie (II.3.1) 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz, dbając o odpowiednie słownictwo (III.1.5; III.1.6), • zestawia obraz i wiersz z własnymi doświadczeniami,
169	1	<p>Nie zgub się na Medialnym Bazarze.</p> <p>PLANSZA <i>Medialny Bazar</i> (podręcznik, str. 282)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje informacje w słowniku języka polskiego (I.2), • wyjaśnia przyczynę używania w odniesieniu do mediów określenia <i>czwarta władza</i>, • wyraża i uzasadnia swoje zdanie na temat środków masowego przekazu, • określa cechy niezbędne rzetelnej informacji, • porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej, • wie, na czym polega obiektywizm mediów, • wyjaśnia sens aforyzmu, 	
170	1	<p>Magia reklamy.</p> <p>S. Mrożek, <i>Półpancerze praktyczne</i> (podręcznik, str. 284)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna tekst S. Mrożka pt. <i>Półpancerze praktyczne</i> (I.1.1; II.2.11), • określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2; II.3.1), • wskazuje i określa narratora oraz rodzaj narracji (I.1.3), • opisuje świat przedstawiony w utworze (I.1.6; II.2.9), • wyraża i uzasadnia swoje zdanie (I.1.9), • rozumie pojęcie <i>slogan reklamowy</i>, wskazuje jego cechy, 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje slogan reklamujący dany produkt, • wskazuje chwytów reklamowe zastosowane w tekście,